6-53



El dólar cerró a 1240, mientras las tasas llegaron al 112% para grandes ahorristas por una semana

SUPERTASAS EN LA CITY

Página/11



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 787 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 450

Una insurrección popular en Rumania desalojó del poder a Ceausescu que estaría detenido. Miles de muertos, el ejército dividido y el país gobernado provisoriamente por un Comité de Salvación Nacional

Página/2a/3



AFP

EL ULTIMO DE LOS DINOSAURIOS

- Son más de cinco mil los muertos en Timisoara, donde se inició hace algunos días la insurrección
- Según fuentes locales, la Plaza Central de Bucarest ''está regada de cadáveres''
- Al cierre de esta edición continuaban los combates entre las tropas leales al dictador y la población civil junto a un sector del ejército

PRONOSTICO

Para el año 1990, el pronóstico de las cifras económicas de la Argentina muestra los siguientes datos:

Producto Bruto Interno: 53.600 millones de dólares

PBI per cápita: 1630 dólares

Tasa de crecimiento: -1,1% (en 1989: -6,7%)

Inflación: 1022% (en 1989: 2112%)

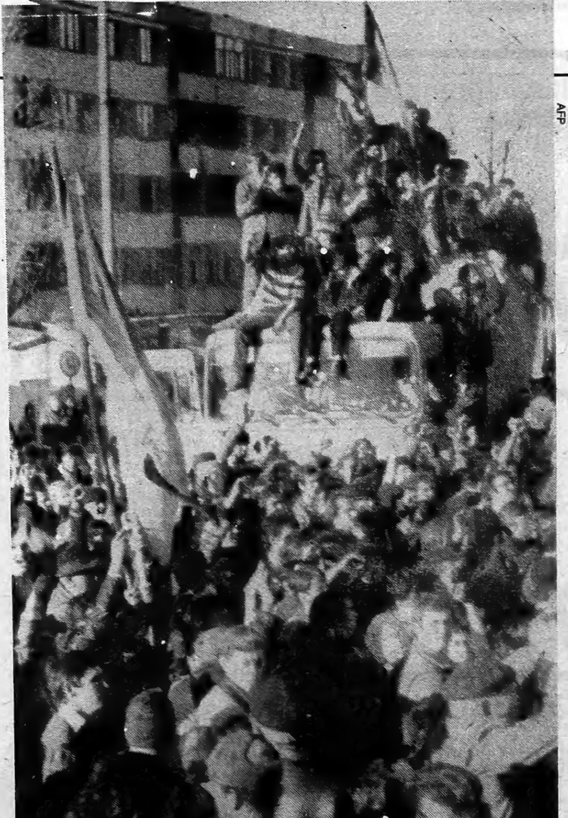
''A tener en cuenta: para el éxito de la actual estrategia de reequilibrio son esenciales los primeros resultados contra la inflación y la reducción del gasto público. Para la estabilidad del Gobierno y la recuperación económica resultará probablemente crucial el comportamiento de los sindicatos más representativos de las empresas estatales''.

(En *The Economist*, Cómo será 1990, edición especial, diciembre de 1989.)

Una granada mató al hijo de un juez en San Nicolás. Un sospechoso detenido. Atentados con explosivos contra dos oficiales en La Plata

LUGAR COMUN LA MUERTE

Página/7


AFP

EN SOLO UNA SEMANA SE DESMORON

REGALO DE

Toda la comunidad internacional, encabezada por la Unión Soviética y Estados Unidos, festejó la caída del más odiado dirigente de Europa del Este. Sin embargo, el hombre que ya había elegido a su hijo como sucesor, vendió cara su suerte: la represión que intentó doblar el destino produjo miles de muertos en Timisoara, la segunda ciudad del país, y en Bucarest, su capital. Ceausescu consiguió escapar, aunque al cierre de esta edición una versión no confirmada señalaba su recaptura. Mientras Moscú y Washington exhortaban a la población rumana a mantener la calma, un Frente de Salvación Nacional, encabezado por Corneliu Manescu, se hizo cargo del poder.

Incapaz de seguir enfrentando un movimiento opositor de enorme magnitud, Nicolás Ceausescu abandonó ayer —junto al premier Constantin Dascalescu y su gabinete— el gobierno de Rumania y fue reemplazado por un Comité de Salvación Nacional, dirigido por el ex canciller Corneliu Manescu. Poco horas después, el nuevo gobierno propuso la celebración de elecciones libres en abril de 1990, la supresión del rol dirigente del Partido Comunista Rumano y el cambio de nombre del país, que pasaría a llamarse "Rumania" a secas, sin el antecedente de "República Socialista". Pese al espectacular respaldo popular que obtuvo la sublevación, reflejado en la multitud que se lanzó a las calles a festejar la caída del gobierno, tropas leales al ex dictador intentaron en la noche una contraofensiva que generó un clima caótico en la capital. La confusión reinante en Bucarest no permitió evaluar el número de víctimas, aunque una radio búlgara afirmó que la céntrica Plaza de la República estaba cubierta de muertos y heridos y que parte del Palacio Presidencial se encontraba en llamas.

Desde la mañana, las manifestaciones contra Ceasescu volvieron a tomar las calles al tiempo que los helicópteros sobrevolaban la capital y se oían aisladas ráfagas de ametralladoras. El gobierno respondió proclamando el Estado de Emergencia en el país, pero no logró dispersar a la multitud que había copado el centro de la ciudad y que seguía clamando por la caída de Ceasescu. Poco después, los tanques y las fuerzas militares desaparecían de la escena. Era el anticipo de lo que sucedería minutos más tarde: Ceasescu huyó de la sede de gobierno y un Comité de Salvación Nacional asumió el poder. El cuerpo está constituido por seis ex dirigentes del Partido Comunista Rumano (PCR) que en marzo pasado expresaron su desacuerdo con la línea asumida por Ceasescu en una carta abierta y fueron puestos bajo vigilancia después de publicada.

Tomadas las instalaciones de la radio y televisión estatales, el nuevo cuerpo gubernamental, liderado por Corneliu Manescu —canciller entre 1961 y 1972— convocó a la gente a echarse a las calles y pidió a militares y policías que no acataran las órdenes de sus superiores. Aproximadamente un millón de personas respondió la llamado: entre gritos de alegría y abrazos tomaron el centro de la ciudad que pronto fue cubierto por fotos despedazadas de Ceascescu. Con los estudios de la televisión de Bucarest convertidos en cuartel general de la sublevación, millones de rumanos vieron durante tres horas desfilar por las pantallas a obreros, estudiantes, generales de uniforme y sacerdotes que se plegaban al movimiento. "A partir de este momento termina el reino de la mentira", afirmó uno de los dirigentes después de anunciar que las fronteras del país habían sido reabiertas.

Pese a los constantes llamados públicos tanto de dirigentes políticos como de las fuerzas militares para

que se capturara a Ceausescu –quién había escapado con su mujer— contradictorias informaciones que circularon todo el día no llegaron a determinar su paradero. La televisión afirmó primero que había sido detenido, pero luego eso fue desmentido y se especuló con su partida hacia China. Según la agencia de

La URSS pone paños fríos

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **El líder soviético, Mijail Gorbachov, se quedó rezagado respecto a otros países socialistas europeos y respecto a las informaciones de la agencia oficial TASS ante los vertiginosos acontecimientos en Rumania. Estos provocaron a lo largo del día de ayer una manifestación de grupos informales moscovitas que coreaban consignas contra Ceausescu ante la embajada de Bucarest en Moscú, donde reside toda la delegación diplomática rumana.**

El dirigente soviético se negó a condenar la represión del régimen dictatorial del presidente Ceausescu el jueves por la noche, tal como solicitaban muchos diputados, entre ellos los representantes de la República de Moldavia, que es fronteriza con Rumania y ocupa la mayor parte del territorio de la antigua Besarabia rumana.

"No dudamos de que el pueblo rumano tendrá el suficiente sentido común para mantener la calma y la estabilidad; pese a los dramáticos acontecimientos, se crearán condiciones para una vida normal y se formarán nuevas instituciones de poder (...)", dijo ayer por la tarde el portavoz del Ministerio de Exteriores, Vadim Perfiliev, una vez anunciada ya la caída de Ceausescu.

A primera hora de la mañana, el Congreso de Diputados Populares de la URSS expresó su seria preocupación por la situación en Rumania y su esperanza de que se encontrará una solución pacífica a los conflictos, en una declaración votada a instancias del presidente en funciones de la Comisión Parlamentaria de Política Internacional.

Los sucesos de Rumania, vecina y aliada de la URSS, han tenido un impacto emocional mucho más fuerte en los diputados del Congreso que la invasión de Panamá por EE.UU, un hecho que, según medios parlamentarios reformistas, da un argumento más a los sectores del ejército contrarios a la reducción del presupuesto de defensa.

"Ante nuestros ojos resucita nuestro propio pasado stalinista", manifestaba, refiriéndose a la represión en Rumania, el escritor y diputado David Kugultinov, un representante de los kalmykos del Volga, que calificaba a Rumania de la "última ciudadela del stalinismo".

La declaración parlamentaria, mucho más suave que la propuesta de condena a Bucarest realizada por un grupo de diputados radicales, fue aprobada por 1809 votos a favor, 32 en contra y 65 abstenciones. La noche anterior, el Congreso de los Diputados había cerrado su sesión abordando el tema rumano. Ante la insistencia de muchos diputados, entre ellos representantes moldavos, Gorbachov manifestó que no tenía información para emitir un juicio.

Moscú pidió el miércoles a su embajador en Bucarest, Evgueni Tiazhelnikov, que se dirigiera a la dirección rumana para obtener información, según dijo Gorbachov el jueves. Tiazhelnikov fue un dirigente del Komsomol (las juventudes comunistas soviéticas) en época de Leonid Breznev, es miembro del Comité Central y fue destinado a Bucarest en tiempos de Andropov. Además, el embajador de Rumania en Moscú fue requerido en el Ministerio de Exteriores.

Al parecer, la dirección soviética consideró unas horas más tarde que las cosas habían cambiado e impulsó la declaración finalmente aprobada por el Congreso. Gorbachov manifestó a los diputados que la situación en Rumania había empeorado por la noche y, más tarde, al fin de la sesión matutina del Parlamento, dio a conocer las últimas noticias llegadas de Bucarest, cuando todavía no había sido defenestrado Ceausescu. "El dictador ha caído", anunció a las 14.44 de Moscú, la agencia TASS, citando a los manifestantes que habían ocupado el estudio de la radiotelevisión rumana. TASS mantuvo una agil cobertura de los acontecimientos realizada sobre el terreno por dos de sus corresponsales. Como en el caso de la resolución aprobada por el Parlamento soviético con ocasión de la sangrienta represión de la plaza de Tian An Men en Pekín, la fórmula aprobada ayer se abstenía de condenar a los responsables políticos de las matanzas.

Mircea Dinescu, un poeta muy vigilado

El poeta rumano Mircea Dinescu quien anunció por la radio rumana, la caída del jefe del Partido y del Estado, Nicolás Ceausescu, pasó a tener un papel activo tras haber practicado durante años "la resistencia pasiva" en el seno del Partido Comunista Rumano (PCR) y de la Unión Oficial de Escritores.

Nacido el 11 de diciembre de 1950 en Slobodzia, a unos 30 km. al Este de Bucarest, Mircea Dinescu, hizo su entrada como escritor en 1967 y publicó varios libros de poesía. Considerado uno de los mayores poetas contemporáneos, Dinescu es casado y padre de dos hijos.

Antes "favorito" de los medios literarios, se había convertido este año en una de las figuras señeras de la oposición rumana.

Tras publicar un artículo extremadamente crítico sobre el régimen de Ceausescu en el periódico frances *Liberation*, Dinescu fue destituido de su cargo de redactor del semanario *Romania literara* y excluido del PCR en el mes de marzo. Había escrito en "Dios se apartó de los rumanos" que "los órganos encargados supuestamente de defender los derechos fundamentales del hombre, la justicia y la prensa (sin hablar de la policía y de la seguridad) se transformaron en un instrumento de intimidación y de terror para la población".

Desde entonces era perseguido por las autoridades que lo vigilaban con varios agentes las 24 horas del día, su teléfono estaba desconectado y, durante el último congreso del PCR a fin de noviembre, Dinescu había sido totalmente aislado por la policía: no podía abandonar su departamento ni hablar con nadie y los osados visitantes que se acercaban a su domicilio eran rechazados.

Cronología d

Rumania, donde un Frente de Salud de la Patria proclamó ayer que tomó el poder perdido por Nicolae Ceaucescu, ha vivido una semana histórica:

• **SABADO 16:** Unas 5000 personas manifiestan en Timisoara, ciudad de 300.000 habitantes del noroeste de Rumania, para impedir la deportación del pastor protestante Laszlo Toekes, defensor de la minoría húngara. Los soldados atacan a la multitud y utilizan tanques y helicópteros. Otras manifestaciones se producen en Arad, cerca de la frontera húngara.

• **DOMINGO 17:** 10.000 personas en el centro de Timosoara, asaltan los edificios oficiales, queman los libros y retratos de Ceaucescu.

• **LUNES 18:** Testigos de las manifestaciones del domingo hablan de "matanzas". Ceaucescu viaja a Teherán en visita oficial de tres días a Timisoara, Gradea y Cluj, capital de Transilvania, están bajo control militar. Incidentes en la ciudad fronteriza de Kurtos. El Parlamento húngaro condena la violación de los derechos humanos en Rumania y la suerte reservada al pastor Toekes.

• **MARTES 19:** Protestas en las fábricas, nuevos tiroteos en Timisoara y Zrad. Las calles de Bucarest, donde hubo manifestaciones, son patrulladas por militares. Estados Unidos condena la "brutal represión". También lo hacen la Dieta polaca y la Comunidad Económica Europea.

• **MIERCOLES 20:** Testigos cuentan la represión: niños aplastados por los tanques, manifestantes exterminados a bayonetazos, empleo de ametralladoras, asaltos de militares a los hospitales para acabar con los heridos. Varios miles de muertos. Sublevación en varias ciudades.

Más de 10.000 personas manifiestan en Timisoara contra la prohibición de enterrar los cadáveres. Los obreros continúan las protestas.

CEAUCESCU

NAVIDAD

prensa alemana DPA, un vocero del Comité de Salvación Nacional confirmó en la tarde que el ex dictador había logrado dejar el país. Sin embargo, al cierre de esta edición, la televisión húngara anunciaba que Cesescu había sido capturado y era trasladado hacia Bucarest. Su hijo Nicu, en cambio, no tuvo la misma suerte: detenido en Sibiu mientras intentaba tomar control del ejército, fue llevado a los estudios de televisión y mostrado ante las cámaras: "Muéstrate, que todo el mundo te vea" le dijo una voz femenina mientras él pretendía esconder su cara.

Poco después, el horror de la masacre de Timisoara —donde fueron encontrados 4630 cuerpos en una fosa común— aparecía en la pantallas yugoeslavas imágenes intolerables mostrando cuerpos decapitados, con las plantas de los pies desolladas y otras evidentes señales de tortura. "Esto es obra de los agentes de seguridad", aseguró un habitante del lugar a los periodistas de la televisión de Belgrado.

Pese al enorme respaldo popular brindado a la sublevación, en la tarde la televisión anunció que fuerzas leales a Ceausescu consolidaban posiciones en la periferia de la capital y el interior del país y avanzaban hacia el centro de Bucarest, mientras que unidades de la Securitate (fuerzas armadas de la seguridad nacional) lo hacían desde Ploesti, ciudad ubicada a 57 kilómetros al noroeste de la capital.

Inmediatamente, fuerzas militares que responden a los sublevados —comandadas por el jefe del segundo ejército rumano, general Nicolas Militaru— tomaron posiciones en torno los estudios de televisión y erigieron barricadas.

Poco después, las tropas leales a Ceausescu lanzaban una contraofensiva en diversos puntos de la ciudad: la Universidad de Bucarest, los edificios de radio y televisión y el edificio del Comité Central del Partido Comunista. Al cierre de esta edición, sin embargo, las informaciones indicaban que esas tropas estaban siendo derrotadas por las fuerzas del nuevo gobierno. Aún así, el aspecto del centro de Bucarest era, a juicio de los corresponsales extranjeros, caótico, con cientos de muertos en las calles y edificios en llamas.

La comunidad internacional, encabezada por Estados Unidos, la Unión Soviética y la Comunidad Económica Europea (CEE) manifestó júbilo generalizado por la caída del régimen dictatorial rumano de Nicolae Ceausescu, y varios países prometieron ayudar inmediatamente a Rumania.

Sin embargo, numerosos países expresaron temor de que la actual situación en Rumania, que en la tarde del viernes seguía incontrolada, provocara más muertes en el único país de Europa del Este donde la transición a la democracia de los últimos meses ha costado muchas vidas.

"Estados Unidos comparte la alegría del pueblo rumano y se une a él en su esperanza de una transición pacífica hacia la democracia", afirmó en Washington el portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater.

AFP



Un locutor televisivo fue el encargado de anunciar el derrocamiento de Ceaucescu.
La población se volcó a las calles, inundó la plaza central y se enfrentó con las fuerzas leales al dictador.

una caída veloz

Ceaucescu —de regreso de Teherán— reconoce que el Ejército intervino en Timisoara para "replicar a grupos de vagabundos".
Se proclama el estado de sitio en Timisoara.

• **JUEVES 21**: En Bucarest, el gobierno convoca a una manifestación "oficial de apoyo". Unos 100.000 personas se reunen, pero cambian de actitud espectacularmente y se vuelven contra el regimen. Choques con la policía. Muertos. En la noche, unos 5000 manifestantes —muchos jóvenes que gritan "Ole, ole, abajo Ceaucescu"— se niegan a abandonar la Plaza de la Universidad, bloqueada por los tanques y por columnas de soldados.

Se oyen tiros. La radio y la televisión oficiales rumanas convocan a las "unidades de combate" del régimen a pasar a la acción. Los tanques invaden Bucarest. Muertos. Pero los soldados comienzan a fraternizar con los civiles.

En Timisoara, paralizada por una huelga general, los militares se retiran en la mañana después de un ultimátum que les dirige un Comité para la Democracia Socialista, que amenaza con hacer estallar el complejo petroquímico. El Comité exige que se vaya Ceaucescu. Miles de personas han manifestado en las calles toda la noche.

En Tirgu Mures, a 250 kilómetros de Bucarest, la tropa dispara contra los manifestantes. Mas muertos.

• **VIERNES 22**: El ministro rumano de la Defensa, general Vasile Milea, acusado de "traidor", se suicida o lo fusilan.

Un Frente de la Patria se constituye, encabezado por el ex ministro de Relaciones Exteriores, Corneliu Manescu, y proclama que ha tomado el poder.

Un final digno de vampiros

(Por Jean-Anne Chalet) **Sucesor del stalinista Gheorghe Gheorghiu quien lo dejó al frente del Partido Comunista rumano en 1965, Nicolae Ceausescu habría podido ser una especie de mariscal Tito —a quien admiraba profundamente— pero prefirió encerrarse cada vez más dentro de un poder absoluto construido alrededor de su familia.**

Ceausescu, que en un principio los rumanos habían llamado "Nea Nicu" (tío Nicu) se convirtió al final de un reino absoluto de cerca de un cuarto de siglo en "Draculescu", por analogía con el vampiro de los cárpatos (Dracu en rumano significa diablo).

Acumulando desde hace cerca de 20 años todos los poderes —jefe del partido, del Estado, de las fuerzas armadas— Ceausecu se dio a conocer verdaderamente al mundo cuando en 1968 se convirtió en el único de todos los países del Este en negarse a participar en el aplastamiento de la Primavera de Praga por las fuerzas del Pacto de Varsovia —del que formaba parte— y condenar enérgicamente la operación, decidida por Moscú.

Lo conocí en esa época, en calidad de corresponsal de la AFP en Rumania. Entonces el hombre era indiscutiblemente popular en el país, pero no querido, muy pocos rumanos aceptaban en el fondo el regimen. En su ímpetu de independencia con respecto a la URSS aparecía como un sólido garante de la independencia nacional a la que sus compatriotas estaban muy apegados, temiendo una invasión de su país, como en el caso checoslovaco.

Sus discursos en las plazas públicas, sus viajes por las provincias desencadenaban a menudo reacciones dea aprobación espontánea. En 1969, atravesaba sin temor las multitudes, dando la mano, besando a los niños, hasta en la ciudad de Timisoara, convertida hoy en el símbolo sangriento de la desesperación de un pueblo que lentamente, pero en forma irremediable, perdió sus esperanzas a nivel material y en el terreno de las libertades elementales.

En 1968/'69, quien iba a convertirse en el "conducator" había iniciado incluso una tímida liberalización, al autorizar la vuelta a algunas formas de empresas privadas, dejar que sus compatriotas recibieran a extranjeros occidentales y establecer incluso lazos de amistad sin tener que ocultarlos.

Por cierto, la célebre policía secreta, más conocida con el nombre de "securitate", heredera del regimen fascista del general Antonescu, era omnipresente, pero mantenía cierta discreción. Los desplazamientos al extranjero de los rumanos eran difíciles, como en los demás países del Este.

Ceausescu vivía entonces una especie de luna de miel con Occidente: tras haber recibido al general De Gaulle en mayo de 1968, desafiaba a Moscú invitando al presidente norteamericano Richard Nixon. El lírumano aparecía como un aliado rebelde de la URSS por sus posiciones internacionales que iban en un sentido diametralmente opuesto a los deseos del Kremlin.

Había inaugurado esta política algunos años antes al rechazar, único país del bloque socialista, la ruptura de relaciones diplomáticas con Israel tras la guerra de los 6 Días. En este terreno logró mantener hasta el fin una especie de rol mediador entre israelíes y árabes, como lo mostró la presencia insólita del líder palestino Yasser Arafat en el XIV Congreso del Partido Comunista Rumano, en noviembre pasado.

Las cosas empezaron a deteriorarse en 1972 cuando, en nombre de la sacrosanta independencia de Rumania, Ceausescu decidió constituir reservas de divisas fuertes y pagar la deuda externa del país. Ello se tradujo poco a poco en restricciones en los terrenos alimentario y energético, cuyo precio pagó la población.

Frente al creciente descontento, el "conducator" endureció su posición y controló el conjunto del partido y del Estado colocando a los propios miembros de su familia (su esposa Elena se convirtió en el número 2 del régimen, mientras que su hijo aparecía como el "delfín" y sus hermanos dirigían el ejército y la policía secreta). Efectuaba rotaciones regulares dentro del equipo dirigente para evitar que se perfilara algún competidor.

Es posible que el culto de la personalidad que desarrolló, alentado por su clan familiar, lo haya separado poco a poco de las realidades del país, cegado por una verdadera corte que lo encerró paulatinamente en un círculo infernal del que no podía salir.

El nuevo líder

El ex ministro de Relaciones Exteriores de Rumania y presidente de la asamblea general de las Naciones Unidas, Corneliu Manescu, de 73 años, a la cabeza del Frente de Salvación de la Patria que tomó el poder ayer en Bucarest, es una de las principales figuras de la disidencia en ese país.

En marzo pasado, Corneliu Manescu firmó con otros cinco dirigentes rumanos, una carta abierta criticando la política del jefe del Partido y del Estado Nicolae Ceausescu. Condenado a detención domiciliaria desde abril pasado, vivía en un centro agro-industrial sin agua corriente en la localidad de Chitila, cerca de Bucarest y fue privado de atención médica pese a un estado de salud preocupante.

Nacido el 8 de febrero de 1916 en Ploesti, centro de la cuenca petrolera rumana, en el seno de la familia de un funcionario del gobierno Real, se unió al movimiento comunista clandestino cuando era aún estudiante de Derecho en la Universidad de Bucarest.

De militante anti-fascista durante la guerra, se convirtió en el jefe del Departamento Político del Ejército en 1945, y luego de su nombramiento como vice-ministro de Defensa en 1948 fue vice-presidente del Comité de Estado para el plan en 1955. Como embajador en Budapest en 1960, y como ministro de Relaciones Exteriores en 1961, intervino en todas las iniciativas diplomáticas rumanas, convirtiéndose en 1967, en el primer representante de un país comunista electo que asumía la presidencia. de la asamblea general de la ONU.

Vice-presidente del "Frente de la Unidad Socialista" en 1973 a 1977, —movimiento oficial que reúne representantes de las diferentes profesiones y minorías residentes en Rumania— fue embajador de Rumania en Paris en 1977 a 1982. En marzo pasado, junto con otros cinco dirigentes del Partido Comunista, hizo llegar a Occidente una carta abierta al "Conducator" en la que describía un desastroso balance de la situación en su país. Denunciaba en particular, "un gobierno incapaz e incompetente" y acusaba a Ceausescu de desacreditar la idea del socialismo, de aislar a Rumania de Europa, de no respetar la constitución y de violar el Acta Final de Helsinki.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El agente de CIPOL

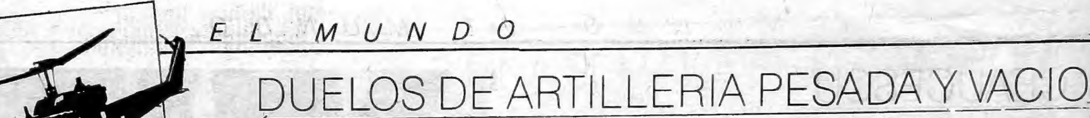
Terminan la década como la empezó Reagan, no sea cosa que algún estúpido se confunda.

A dos semanas de Malta anunciando la nueva era, con el Muro hecho pedazos y una cierta sepultura, en Chile, para la última dictadura del patio trasero, el patrón de Occidente tiene la sinceridad de advertir que por aquí no soplara la perestroika. Ausente con aviso el fantasma comunista, el discurso de Bush a sus acríticos conciudadanos se caracterizó por frases cortas, despiadadas, que remataron sin disimulo en el interés estratégico de los Estados Unidos. Pero esta vez no hay Trosh amenazando al Imperio del Bien y la mención a Noriega como zar político del narcotráfico sonó a excusa grotesca más que nunca, disparada desde un país invasor con cuarenta millones de drogadictos.

Con excepción de Nicaragua y del socialdemócrata Alan García, que retiró a su embajador en Washington, la reacción de la dirigencia política latinoamericana deja tanto que desear como el espacio que separa a la solidaridad declamatoria de los signos concretos. En la Argentina y aunque el comunicado del Gobierno es más duro que lo esperable por parte de una administración que hace del pragmatismo pronorteamericano una de sus banderas, la media de las declaraciones esa esa media tinta que por un lado no puede quedarse afuera de la condena y por otro se preocupa en aclarar que no se trata de defender al régimen panameño, acercándose peligrosamente al oprimido que reproduce el discurso del opresor. Es un atentado al sentido común repudiar el ataque citando el principio de libre determinación de los pueblos y violarlo en forma simultánea con juicios que rechazan a Noriega en medio del hecho supremo de la invasión. Sin olvidar que muchos de los que ahora se rasgan las vestiduras no vacilaron en suspender a Panamá como miembro pleno del Grupo de los 8, alimentando la caldera de los pretextos norteamericanos. Como las futuras mamás, frente a una agresión de esta naturaleza no se puede estar *un poquito* embarazado.

Pero el mayor desafío para la mediocridad de los grandes partidos es advertir el símbolo de la invasión, siendo que consideraban agotado el ciclo de dictaduras militares apañadas por Washington. Algún ciego que interprete a Panamá como caso especial deberá saber que si cualquier democracia restringida se sale de madre por los efectos calamitosos de la economía, así sea en términos populistas, el Norte conserva la desvergüenza de toda su vida para intervenir donde sea, lo llamen o no.

El único y verdadero imperialismo desnudó que la distensión mundial jamás abarcará a sus colonias pero, casi que inmediatamente detrás de una solidaridad efectiva con los panameños, hay que agradecerle el regalo de esta oportunidad para que nunca más se confunda al enemigo.



INVASION

DUELOS DE ARTILLERIA PESADA Y VACIO



LA GUERRA

La situación es caótica en todo el país. Durante todo el día y la noche de ayer prosiguieron los combates con artillería pesada y ligera en la ciudad de Panamá y en algunas zonas del interior. Se sabe que entre los cautivos en manos de las tropas estadounidenses se encuentra Jorge Ledesma, un pacífico y respetado director de la Sinfónica de Panamá.

Mientras la capital panameña cedía al control de las tropas norteamericanas, fuertes combates seguían registrándose en el interior del país, y tanto el Fuerte Clayton como la sede del Comando Sur fueron blanco de ataques de comando norieguistas. En el barrio de San Miguelito, convertido en el principal foco de resistencia a pesar de los bombardeos de la víspera, varias decenas de miembros de los Batallones de la Dignidad, provistos de fusiles automáticos AK-47 y fusiles, se enfrentaban en la mañana de ayer a la unidades norteamericanas. En la frontera con Costa Rica, una guarnición del cuartel de David se rindió a los norteamericanos en tanto en la capital el nuevo vicepresidente, Ricardo Arias Calderón, salió ileso de un atentado. Las tropas ocupantes, entrentanto, dieron rienda suelta a un operativo rastrillo casa por casa en varios barrios de Panamá, buscando a oficiales leales a Noriega. "Esto ya no es una simple operación de limpieza", dijo al cronista de la AFP un alto jerarca militar norteamericano, en referencia a los culatazos en las puertas y las ráfagas de ametralladoras que los soldados usaban para abrirse paso cuando tardaban en atenderlos.

El de ayer fue el primer día en el que coexistieron en Panamá un ejército ocupante respaldando a un gobierno que se proclama democrático pero asumió en medio de bombardeos y masacres de civiles, y un gobierno derrocado que pasó a la clandestinidad y cuyas fuerzas leales continuaron manteniendo posiciones en varias provincias del interior.

Con respecto al número de víctimas, los datos eran confusos debido a la imposibilidad de hacer un balance cuando todavía la mayor parte del país es blanco de bombardeos. Según un parte del Comando Sur —que elevó a 20 el número de norteamericanos muertos y a 202 los heridos—, desde el miércoles fueron muertos 120 militares panameños, pero no indicó el número de bajas civiles, que fueron la gran mayoría y que algunas fuentes ubican entre 500 y 1000.

A unos 10 kilómetros de la capital, en San Miguelito, los norteamericanos insistieron con las bombas, en tanto milicias de los Batallones de la Dignidad seguían sin dispersarse y oponiendo intensos tiroteos. La población, tras haber evacuado el lugar el jueves, regresó a proteger sus casas y fue sorprendida por los bombardeos. Los vecinos colgaron banderas blancas en los techos con la esperanza de que su calidad de civiles desarmados fuera respetada de acuerdo a los más elementales reglamentos de guerra.

Un poco más arriba, en el barrio San Francisoc, de clase media, comenzaron en la madrugada los allanamientos. Las tropas invasoras buscaban indicios de militares leales a Noriega. Las puertas que permanecían cerradas eran voladas con disparos de artillería, y los dueños de casa sacados a rastras para ser interrogados.

Entretanto, en guarniciones del interior, varios jefes militares panameños proclamaron su decisión de resistir en sus puestos. "Estamos de frente con el comandante Noriega, hasta el último casquillo. Estamos listos para resistir a los gringos y morir por la patria", dijo un oficial del cuartel de Chipre, a unos 300 kilómetros de la capital. En El Chorrillo, donde aún humeaban las ruinas de lo que fue hasta el martes el cuartel central de las Fuerzas de Defensa, ayer fueron incendiadas unas 125 casa de madera. Cronistas extranjeros afirmaron haber visto en el lugar un centenar de cadáveres carbonizados.

En Cerro Patacón, donde estaban replegados los grupos de elite Tigres de Tinajita y algunos Batallones de la Dignidad, los norteamericanos intensificaron los ataques, aunque ha-

New York Times pide el retiro

Los militares norteamericanos en Panamá deben ser reemplazados por "una fuerza de supervisión internacional que mantenga la paz y ayude a organizar elecciones libres en ese país", estimó ayer en un editorial el influyente diario *New York Times.*

"Este es el mejor y posiblemente el único medio" para que sean los panameños quienes decidan el destino de Panamá, agregó el editorial, al sugerir que esa fuerza internacional podría ser formada por la Organización de Estados Americanos (OEA).

El editorial del influyente diario neoyorquino fue publicado el mismo día en que la OEA deploró la intervención militar de Estados Unidos y exhortó al retiro de sus tropas de Panamá, en una resolución aprobada por 20 votos contra 1 y 6 abstenciones.

En cambio, el *New York Times* aparece en abierta contradicción con el presidente George Bush, quien declaró que era imposible predecir la duración de la operación militar y que los soldados permanecerían en Panamá "todo el tiempo que su presencia fuera necesaria".

Si las tropas, norteamericanas extienden su presencia en Panamá se están equivocando en un punto peligroso, agregó el diario. "Proteger los Tratados del Canal y las vidas de los ciudadanos norteamericanos es asunto de Estados Unidos. Instalar un nuevo gobierno es asunto de Panamá", concluyó el editorial.

Cavallo responde

El ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, expresó su deseo de que "no se produzca ningún retroceso en las excelentes relaciones que actualmente mantenemos con los Estados Unidos", a raíz de la posición adoptada por la Argentina en relación con la situación por la que atraviesa Panamá.

Sobre las presiones ejercidas por los Estados Unidos a los países de América latina para que reconozcan la autoridad de Guillermo Endara al frente del gobierno panameño, Cavallo señaló que "estamos analizando seriamente los planteos efectuados al respecto por el presidente (George) Bush y el embajador (Terence) Todman, pero esa es una decisión que adoptaremos o no, tras un examen muy cuidadoso de la cancillería".

Consultado sobre la reacción del embajador de los Estados Unidos ante la posición adoptada por Buenos Aires, frente al conflicto armado, destacó que "en la Argentina están en vigencia plenamente los derechos ciudadanos y los principios de la libertad de prensa, por lo tanto —aseguró— somos responsables de nuestra opinión y muy respetuosos de la declaración de todas las partes interesadas, que se han podido escuchar libremente".

Destacó Cavallo que "el gobierno argentino sigue los acontecimientos en Panamá, los observa con prolijidad y va a actuar con gran prudencia".

Japón no reconoce a Endara

Japón no tiene el propósito de reconocer el régimen del nuevo presidente panameño, Guillermo Endara, hasta que Estados Unidos no retire sus tropas de ese país, indicó ayer un funcionario del Ministerio japonés de Relaciones Exteriores.

El primer ministro Toshiki Kaifu reiteró el viernes la posición japonesa expresada en la víspera por el canciller Taro Nakayama, al indicar que "lamentaba" pero "comprendía" la intervención norteamericana, decidida después de que el régimen del general Manuel Antonio Noriega haya decretado "el estado de guerra" contra Estados Unidos la semana pasada.

Estados Unidos reconoció al presidente Endara, que prestó juramento justo antes de la intervención militar norteamericana, y pidió a Japón que hiciera lo mismo el pasado miércoles por la noche.

Japón, precisó el funcionario, no reconocerá al nuevo régimen hasta que éste no controle realmente el país. En el caso de Panamá, añadió, ese control sólo podrá ser confirmado tras la partida de las tropas norteamericanas.

El embajador de Japón en Panamá Jumpei Kato debería volver próximamente a su puesto a fin de garantizar la seguridad de los 421 ciudadanos japoneses en Panamá. Había sido llamado a Tokio para consultas en octubre pasado como protesta por la decisión del general Noriega de anular el resultado de las elecciones presidenciales.

DE PODER EN PANAMA

ABIERTA

cia la tarde prevalecía la opinión de que nadie saldría vivo de allí, ya que los norieguistas persistían en su decisión de "quedarse hasta el fin", como dijeron en una proclama.

Mientras tanto, en Panamá, proseguían los saqueos y la anarquía. El empresario Guillermo Endara, quien el jueves tomó posesión de su cargo como presidente, nombró al mayor Ricardo Reyes como jefe de la policía de tránsito y al mayor Juan Guisado como jefe de policía. Sin embargo, por el momento eran jefes sin tropas. La disolución de las FDP y de todas las fuerzas de seguridad tras la invasión hizo que Endara sólo pueda dar órdenes a los policías militares norteamericanos, quienes a su vez reciben sus verdaderas órdenes del Comando Sur. Ayer, una comitiva de funcionarios "oficiales" fue atacada por francotiradores cuando regresaba de la base Howard. Fuentes militares norteamericanas, por otra parte, hicieron saber que en el chalet del general Noriega fueron encontrados "entrañas de animales y recipientes con sangre", con lo que se quiso probar que el hombre fuerte panameño se dedicaba a practicar ritos satánicos. El vocero de Bush, Marlin Fitzwater, agregó en Washington que en el Fuerte Amador las tropas de Noriega tenían depositados 50 kilogramos de cocaína. Con esto último, lo que se quería probar eran los vínculos de Noriega con el narcotráfico. Acorralado por periodistas que le hacían notar lo espectacular de los hallazgos —cubas con sangre, vísceras de animales sacrificados, un retrato de Adolf Hitler y, como si fuera poco, cocaína— Fitzwater se limitó a admitir que "a veces se descubren cosas increíbles".


AFP

Según el Comando Sur hay 20 soldados muertos, 202 heridos
Las tropas invasoras, como Bush, sufren el "síndrome de Noriega".

La OEA deplora la intervención

(Por José Antonio Puertas, desde Washington/AFP) **La Organización de Estados Americanos "deploró" ayer la intervención militar de Estados Unidos en Panamá, urgió el cese inmediato de hostilidades y derramamiento de sangre, y "exhortó" a Washington a retirar las tropas utilizadas para la invasión.**

La resolución, aprobada por 20 votos a favor, uno en contra y seis abstenciones, está lejos sin embargo de la condena que se esperaba en vista de las fuertes reacciones que la invasión provocó en América latina.

De hecho, un primer texto patrocinado por la Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú y Uruguay, que proponía "condenar la intervención militar en Panamá" y "exigir el retiro inmediato de las tropas invasoras" debió ser modificado considerablemente por sus autores ante la evidencia de que estaba condenado a la derrota.

La resolución fue adoptada a las cinco de la madrugada de ayer, después de dos días de debates, cuando los animadores del proyecto lograron capturar los votos del Caribe, que se habían erigido en fiel de la balanza entre ellos y América Central.

Tras "deplorar profundamente" la intervención militar, el documento urge el cese de hostilidades, expresa preocupación por los acontecimientos y, en el cuarto párrafo resolutivo "exhorta al retiro de las tropas extranjeras utilizadas para la intervención militar".

Estados Unidos depositó el único voto en contra, mientras Venezuela, Antigua, Costa Rica, Guatemala, El Salvador y Honduras se abstuvieron. La representante de Venezuela, Edith Márquez subrayó que su país prefirió no apoyar el proyecto de sus aliados del Grupo de Río por considerarlo débil y desbalanceado, ya que no denunciaba los abusos cometidos en el pasado por el general Manuel Noriega, se abstenía de condenar a EE.UU. y omitía pronunciarse contra el reconocimiento de cualquier gobierno en Panamá mientras persista la ocupación norteamericana.

Los cuatro centroamericanos sostuvieron que la resolución cometía "una grave omisión, de relevancia histórica", al negarse a condenar por igual a EE.UU y a Noriega.

Dos enmiendas que denunciaban los abusos de Noriega contra su propio pueblo y su oposición a los esfuerzos de solución pacífica intentados por la OEA fueron derrotadas al recibir sólo 7 y 11 votos afirmativos respectivamente.

El embajador de Estados Unidos, Luigi Einaudi, propuso dos enmiendas:

La primera, incluir como un considerando el texto del artículo 21 de la Carta de la OEA, que obliga a los Estados miembros a no recurrir al uso de la fuerza "salvo en los casos de legítima defensa, de conformidad con los tratados, o en cumplimiento de dichos tratados", recibió cinco votos a favor: Costa Rica, Honduras, Antigua-Barbuda, Santa Lucía y EE.UU.

La segunda, cambiar el término "intervención militar" por "acción militar", recibió tres votos: Costa Rica, Honduras y EE.UU.

Einaudi pidió entonces que las actas de la sesión incluyan un recuento de todos los esfuerzos hechos por la OEA para gestionar una solución pacífica a la crisis panameña, después de que Noriega anulase las elecciones de mayo pasado, ganadas por Guillermo Endara según los observadores independientes, la Iglesia panameña y la misma OEA.

Otros puntos resolutivos del documento expresan:

—Que la solución a la crisis que afecta a Panamá requiere necesariamente el pleno respeto de la libre determinación del pueblo panameño sin injerencias externas.

—La necesidad de que se respeten las obligaciones asumidas por los Estados en las convenciones de Viena sobre relaciones diplomáticas y consulares.

—Que se proporcione a la Cruz Roja las facilidades para cumplir su función humanitaria.



Represalias contra Perú

Estados Unidos decidió hacer "una pausa" en su cooperación antidrogas con Perú, anunció ayer en Lima el embajador norteamericano en este país, Anthony Quainton, en la primera reacción oficial luego del retiro del embajador peruano de Washington en protesta por la invasión militar de Panamá.

"No sé cómo va a afectar nuestros planes con Bolivia y Colombia, pero en el caso de Perú nuestra cooperación antidrogas con su gobierno parece que va a tener una pausa", dijo Quainton en una entrevista al diario liberal *Expreso*. Añadió: "No podemos mantener el mismo ritmo de cooperación si el presidente (Alan García) no la quiere. No podemos hacer nada en el país".

Informó que están detenidas ya las acciones en la base militar antidrogas Santa Lucía, así como las operaciones de los agentes de la DEA en la Amazonia.

Alan García acompañó la condena de su gobierno a la intervención en Panamá, retirando al embajador César Atala de Estados Unidos y proponiendo postergar la cumbre antidrogas que los presidentes de Bolivia, Colombia y Perú iban a tener con George Bush en febrero próximo, en Cartagena.

El jueves pasado García mandó izar y rendir honores militares a la bandera panameña en el Palacio de Gobierno.

En tanto, Larco Cox ratificó que Perú debe denunciar el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR).

Opinión

Por Eduardo Pavlovsky

La memoria y el olvido

En nuestra historia latinoamericana, la problemática de la memoria y el olvido de los aconteceres políticos, constituye no solamente un problema ético sino también un abordaje de acción política concreta.

Recuerdo y olvido son ambas estrategias políticas diferentes. Diferentes estrategias de lucha.

No se trata entonces, en un caso, sólo de recordar para no volver a repetir una historia del pasado político, sino que se trata también de vislumbrar y de localizar, que en la misma disociación de la memoria, en esa particular falla ética, en esa misma textura de complicidad, están también inscriptas las marcas que servirán de sostén para la construcción de nuevos dispositivos represivos.

El recuerdo, entonces allí se convierte en arma concreta de lucha política, porque se trata nada más y nada menos, que de re-pensar que en esta malla del olvido, están esbozadas las nuevas programaciones de dispositivos de control social.

Las Madres de Plaza de Mayo cuando denuncian a sus hijos desaparecidos, están develando y denunciando al mismo tiempo, la construcción de nuevas maquinarias fascistas que se están gestando. Es un problema entonces de responsabilidad histórica, de dos saberes en pugna. No hay distraídos. El olvido forma parte necesaria de una de las condiciones para la producción de subjetividad que fabrica complicidad permisiva y que permite la construcción de nuevas máquinas de guerra, a veces desembozadamente represivas y otras formando parte de una maquinaria cada vez más sutil del control social.

Recordar, en cambio, es ejercer estrategias de acción para la denuncia y desarme de esas mismas maquinarias. No es un problema de psicología social. Es una problemática de tácticas y estrategias de acción política. Porque no se trata sólo de recordar el pasado. Se trata de denunciar el futuro represivo que se avecina con sus nuevas máquinas en gestación.

Si olvidamos con nuestra complicidad permisiva las invasiones del imperialismo yanky en Santo Domingo, Granada o Cuba estamos permitiendo hoy con nuestro silencio vergonzante la invasión norteamericana a Panamá y seguramente colaborando en la fabricación e intervención de las futuras maquinarias de guerra imperialistas en cualquier lugar de Latinoamérica en el futuro. Olvido y memoria, dos estrategias en pugna donde se juega el saber histórico de la lucha y en esa pugna de ese saber histórico se está jugando el destino, la identidad y el proyecto de nuestra sociedad civil.

REGALO DE NAVIDAD

(Por Alberto Dearriba) Si alguien le hubiera dicho hace un año a Don Alvaro Alsogaray que un presidente peronista eliminaría totalmente los rastros de toda regulación del mercado hacia fines de diciembre, el capitán ingeniero hubiera creído que se trataba de una broma del Día del Inocente en lugar de un regalo de Navidad. Pero la designación de uno de sus más fieles acólitos, Rodolfo Rossi, en el Banco Central le confirmó que Carlos Menem no sólo nombró a su hija para llevar adelante la política privatizadora sino que está totalmente convencido de que la emisión monetaria para financiar el déficit fiscal es el principal motor de la inflación, la causa de todas las desdichas de los argentinos.

Como si todo esto fuera poco, el presidente de la Nación formuló curiosas definiciones ideológicas durante el discurso en el que invitó a todos a subirse a un avión sin paracaídas y durante el cual advirtió que "después de esto viene el abismo". El hombre nacido en Anillaco y catapultado a la presidencia de la República para azotar a la oligarquía y el centralismo porteño juzgó que la Argentina pasó de estar "entre los diez mejores países" al puesto 74 o 75 por culpa de las regulaciones, el intervencionismo y el estatismo.

Según el presidente "esta legislación" se ha convertido en "una rémora que no ha posibilitado el crecimiento y el desarrollo de nuestra comunidad". En verdad, lo cierto es que lo que detuvo el crecimiento en la Argentina es el abandono de las políticas de producción, crecimiento y redistribución de los ingresos. El último "plan de vuelo" propuesto por el presidente Menem no es más que otra vuelta de tuerca de las que se vienen dando desde hace quince años, cuando Celestino Rodrigo produjo un shock económico con una devaluación del 100 por ciento (similar a la registrada ahora) y se abandonaron para siempre las políticas que tenían como base el mercado interno.

La irrupción del peronismo en la vida política nacional determinó precisamente la aplicación de un modelo de crecimiento absolutamente opuesto al que Carlos Menem pretende imponer. Con luces y sombras, ese modelo que incluía protección aduanera, tasas de interés negativas y un mercado interno con capacidad adquisitiva como para mover a la incipiente industria, determinó el crecimiento fabril argentino. Cuando el resto de los países latinoamericanos seguían siendo proveedores de materias primas a los grandes mercados mundiales, la Argentina iniciaba sus exportaciones industriales de bienes de consumo. Los hijos de los inmigrantes llegados a principio de siglo pasaron así de los garajes de sus casas en Buenos Aires a los galpones de Avellaneda, convertida en capital industrial de América latina. Tomar un crédito con tasa negativa para aplicarlo a la producción era un negocio redondo. El esquema de la substitución de importaciones se mantuvo así hasta después de la muerte de uno de sus principales impulsores, Juan Domingo Perón.

En realidad, lo que sumió definitivamente a la Argentina en el estancamiento fue la aplicación del programa liberal de José Alfredo Martínez de Hoz. Con la excusa de que la industria nacional era ineficiente, aplicó contra ella una pinza de tres brazos: la rebaja arancelaria indiscriminada, un dólar barato y tasas de interés superpositivas. Este último instrumento de política financiera fue mantenida por el gobierno radical primero y ahora por el peronista. El hecho de que en la Argentina convenga más especular que producir es la causa de la decadencia nacional. Allí deben buscarse los orígenes del estancamiento. Esa fue realmente la gran modificación de las reglas del juego que irigieron a la economía nacional. A partir de entonces, por el abandono de los planes que históricamente aplicó y reivindicó el justicialismo y también el radicalismo, comenzó la decadencia nacional.

Cuando el presidente de la Nación habla de la Argentina entre los diez mejores países, se refiere en realidad a que el peso era una de las diez monedas más fuertes. O tal vez al ritmo de crecimiento de la economía nacional en los primeros años del siglo. Pero no existen cifras de la época acerca del nivel de concentración de esas riquezas. En cambio sí existen datos de que hubo una vez un gobierno peronista que vino precisamente a remediar esos males con una redistribución más justa de los ingresos. Y como si ello fuera poco, ese proceso se produjo en un marco de expansión de la economía nacional. Las cuentas de exportaciones, de desarrollo del Producto Bruto Interno y de otras variables económicas revelan que ello fue así hasta en 1974.

Ahora, en la era del "postmodernismo", no faltan los peronistas dispuestos a escuchar que ese modelo está muerto y es imposible reeditarlo, que las condiciones han cambiado. Pero hasta el momento no se había dicho que aquella época de crecimiento fuera en realidad la causa de nuestra decadencia: parece demasiado, además de incorrecto. "No sea cosa de que quienes hicieron el incendio se disfracen ahora de bomberos", graficó no hace mucho Chacho Alvarez.

El mismo día en que el presidente de la Nación anunció el nuevo plan de vuelo reverdecieron las intenciones de concretar un pacto social tendiente a dar apoyatura a la carta fuerte que se jugó Carlos Menem. Pocas horas después se inició un operativo piloteado por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, tendiente a unificar la reorientación sindical. La existencia de dos CGT fue señalada por el ex ministro Néstor Rapanelli como uno de los condimentos políticos que conspiraban contra el Plan BB. Desde que se produjo la fractura en el Teatro Municipal General San Martín los observadores advirtieron acerca de la posibilidad de que ambos sectores tuvieran que competir en sus reclamos para ganar las simpatías de las bases. La competencia crecerá seguramente en el marco de una economía que posee todas sus variables liberadas, salvo la del salario. Los ingresos de los trabajadores permanecen bajo un pesado pisapapeles —pese a los amagues de Erman González— como si los nuevos émulos de Adam Smith no creyeran que se trata de un precio más de la economía de mercado. En realidad, se trata del juego de siempre: los mismos que reclaman libertad para sus ingresos piden amparo estatal para los egresos. Está bien que los precios están liberados. Pero las concepciones comienzan a crujir cuando se trata de los costos.


Tony Valdez

En rigor, en su búsqueda del pacto social, el Gobierno descuida su necesidad de contrapesar con fuerza sindical el poder que los empresarios alcanzaron primero con Bunge & Born y ahora con la alianza abierta. Este gobierno peronista no sentó en una misma mesa a empresarios y trabajadores para que discutan un plan económico o sencillamente para que pacten una política de ingresos. Menem no puso a un representante de los trabajadores frente a un representante de los empresarios para que discutan la dimensión de las porciones de la torta que se llevará cada uno. Sólo busca el aval sindical.

Para que ello ocurra primero tendrá que preparar el bordado que está realizando el nuevo ministro del Interior. El sólo hecho de que sea Mera Figueroa y no Jorge Triaca el que lleva adelante la estrategia, revela hasta qué punto quedó desgastado el ministro de Trabajo luego de la muerte del BB que con tanto cariño ayudó a criar.

Las dificultades económicas conspiraron para que los comandantes en jefe del Proceso no lograran ser indultados esta Navidad. Los desaciertos provocaron tantos engorros a Carlos Menem que ni siquiera pudo pensar en la cuestión militar. Al parecer, no faltaron en el Gobierno quienes le recomendaron al Presidente que se tome un tiempo más para pensarlo. Luego del shock inicial del Plan BB, todo indicaba que diciembre cerraría con un incremento general de índices de precios minoristas de un solo dígito, en lugar del 40 por ciento que parece haberse producido. Con precios detenidos y ambiente calmo, el Presidente pensaba continuar con la tarea emprendida cuando indultó a los 18 oficiales procesados por violaciones a los derechos humanos. Los comandantes en jefe del Proceso ya realizaban planes en Magdalena para cuando salieran. Sin embargo, la disparada del dólar y los precios volvió a calmar los ánimos. "No está el horno para bollos", comentó un funcionario que cada semana conversa con el principal morador de la Rosada. Como si esto fuera poco, los dos atentados registrados entre jueves y viernes —en el Edificio Libertador y en la Plata— parecen haber sido producidos por la interna militar que no cesó pese a las concesiones realizadas por Carlos Menem. Si a ello se agrega que millones de argentinos pasarán la peor Nochebuena que se recuerde bajo un gobierno peronista, se obtiene un cuadro general que explica porqué Videla, Massera, Lambruschini, Camps, Viola y Suárez Mason deberán conformarse con brindar en Magdalena. De lo contrario se hubiera agudizado peligrosamente el desgaste de las últimas semanas.

La imagen presidencial se devaluó de seiscientos cincuenta a miltrescientos australes en menos de veinte días. Y, desde el miércoles, flota libremente en manos de las sacrosantas leyes del mercado.

UNA EXPLOSION MATO AL HIJO DE UN JUEZ

Atentados no identificados

El estallido de una granada en San Nicolás mató al hijo de un juez. Al rato se registró la detención de un sospechoso.

(Desde San Nicolás) **Joaquín González, de 16 años, hijo del juez en lo criminal de esta ciudad, Oscar González, murió al estallar en sus manos una granada que había sido colocada en la puerta de su casa poco después de la medianoche. El adolescente estaba acostado en su cama cuando al parecer escuchó ruido enla calle y se levantó para indagar de qué se trataba. Al ver el explosivo quiso arrojarlo lejos, pero el estallido se produjo en cuanto hizo contacto con su cuerpo, por lo que murió en forma instantánea.**

El juez Abel Di Lorenzo, quien se hizo cargo de la causa, ordenó casi de inmediato un procedimiento en una vivienda de la calle San Martín donde se produjo el enfrentamiento a tiros de entre los efectivos de la policía local y dos individuos, uno de los cuales logró huir, en tantó el otro fue herido y llevado bajo fuerte custodia al hospital local de San Felipe.

La detonación se produjo a las 0.35 en la vivienda del juez González, Garibaldi 375, ubicada en pleno centro de San Nicolás, por lo cual algunos vecinos no descartaron la posibilidad de que los agresores pudieron ser vistos mientras dejaban el artefacto que costó la vida del joven Joaquín. Llamó la atención la celeridad y precisión del juez Di Lorenzo para producir el primer allanamiento. Un cauto optimismo trasmitieron después jefes policiales sobre el esclarecimiento del caso. Mientras se aguardaba la llegada del ministro de gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, Di Lorenzo mantuvo una extensa reunión con el fiscal César Tellechea y funcionarios policiales. Pese al hermetismo y al secreto del sumario pudo saberse que el artefacto no era una bomba tipo "cazabobo" como se creyó en un primer momento, sino una granada presumiblemente de fabricación militar colocada junto a la puerta de la vivienda sin la espoleta por lo cual estaba a punto de estallar en el momento en que el adolescente la tomó para arrojarla lejos. Al parecer, el muchacho apartó a su madre que trató de hacer lo mismo, recibiendo el impacto en el pecho.

El episodio causó conmoción en San Nicolás donde se sucedieron escenas desgarradoras entre los amigos y profesores del adolescente quien era considera un muchacho "alegre, diáfano y sano".

Colegas del juez González integrantes de la Asociación Judicial Bonaerense emitieron un comunicado con la firma del secretario general, Víctor Mendivil en el que repudian el asesinato del adolescente y exigen "una profunda investigación y el consiguiente castigo a los culpables materiales e ideológicos de este alevoso crimen".

El procedimiento en el que fue detenido y herido un sospechoso se produjo alrededor de las tres de la madrugada, cuando la policía intentó allanar una casilla en un barrio modesto de San Nicolás y fue recibida a balazos por sus ocupantes.

El herido permanecía bajo fuerte custodia en el Hospital San Felipe donde fue interrogado por el juez Di Lorenzo, sin que trascendiera su nombre.

Por otra parte, el ministro Carlos Alvarez indicó que se pondría al frente de la investigación y que oportunamente se dará a conocer el o los nombres de los responsables del atentado donde murió el adolescente González. En las últimas horas de ayer no se descartaba la posibilidad de que el atentado fuera obra de delincuentes comunes que tenían como objetivo sólo dañar la casa del juez González. A su vez, el comisario inspector de San Nicolás, Luis Silva, confirmó que además de la muerte de Joaquín el frente de la vivienda sufrió daños por el alcance de la onda expansiva.



El atentado podría relacionarse con la delincuencia común.
La reacción policial fue inmediata.

MOLOTOVS EN LA PLATA

Dos oficiales como objetivo

(Desde La Plata) **El ministro de gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, dispuso desarrollar un operativo policial de prevención en lugares claves ante la serie de atentados registrados en la provincia, luego de repudiar el hecho que costó la vida de un hijo del juez González, en San Nicolás, y la destrucción de dos vehículos pertenecientes a oficiales del Ejército, estacionados en esta ciudad.**

Alrededor de las 3 de la madrugada de ayer, tres desconocidos que se desplazaban en un Ford Falcon color gris arrojaron un explosivo contra un automóvil estacionado en las calles 44 y 5 de La Plata. La bomba impactó en el automóvil del teniente Guillermo Orbello y la onda expansiva provocó también daños en otro vehículo perteneciente al teniente primero Víctor Alsina.

El ministro Alvarez atribuyó los hechos a la "intención de crear un clima de intranquilidad" no sólo en la provincia sino en el país ya que admitió que "podría haber vinculación" entre el atentado a los automóviles oficiales y el estallido de otro vehículo que se produjo el miércoles en la playa de estacionamiento del edificio Libertador, asiento del Estado Mayor del Ejército.

Alvarez no quiso adelantar su opinión del atentado sufrido por el hijo del juez González, en San Nicolás, hasta tanto no tener conocimiento de los sucesos aunque no los vinculó con los demás hechos de violencia.

Por su parte, el jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Luis Passero, admitió que el atentado en la sede del Comando Mayor del Ejército fue producto de una bomba colocada en el vehículo equivalente a un kilogramo de dinamita. En este caso, el artefacto estalló en horas de la mañana, provocando el consiguiente pánico entre la poblción. Testigos del hecho señalaron que en el lugar había panfletos contrarios al indulto presidencial, pero la versión no pudo confirmarse ya que el Ejército cerró de inmediato el lugar. El titular de la Fuerza, general Isidro Cáceres, declaró que el atentado es obra "de los que quieren beneficiarse con el caos" y sostuvo que se inició una profunda investigación.

Pavlovsky era Eliaschev

En la edición de **Página/12** que ayer tuvo lugar, por un error de edición un desliz que tanto Pepe Eliachev como Eduardo Pavlosky sabrán disculpar. En la página 5 salió publicada una nota de *Opinión* —"La memoria y el olvido"— que había sido escrita por el primero y apareció firmada por el segundo. De ese modo, los lectores que buscaron la nota de Eliachev que estaba anunciada en tapa, no dieron con ella, disimulada como estaba bajo otra firma. La verdadera nota de Pavlovsky, en cambio, puede rastrearse en esta mismísima edición. Pasa en las mejores familias.

La CGT contra los atentados

A través de un comunicado firmado por su secretario general, Saúl Ubaldini, y el adjunto Hugo Curto, la CGT repudió "la reaparición de hechos de intimidación pública mediante atentados". "No es el de la violencia —expresa la CGT— el camino de las soluciones que puede requerir esta hora, sino el de la libre expresión de las ideas".

Los enfrentamientos "son rumores"

El comandante del II Cuerpo de Ejército, general Hugo Sabino Fernández, calificó de "solamente rumores o versiones infundadas" una información que daba cuenta de un eventual enfrentamiento entre sectores del Ejército. Fernández, al ser consultado por el periodismo luego de poner en el cargo al segundo comandante del organismo, general Diego Soria, afirmó: "No hay nada de eso y ruego a Dios que tampoco ocurra. Son solamente rumores o versiones infundadas".

Los ex comandantes recibieron los regalitos de Pápa Noel

Videla, Massera, Viola y Lambruschini recibieron ayer la visita de los actuales jefes de las Fuerzas Armadas, quienes, durante una hora en el penal militar de Magdalena, les desearon feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.

Los titulares de las Fuerzas Armadas visitaron ayer en el penal militar de Magdalena a los ex comandantes en jefe del Ejército y de la Armada que permanecen aún detenidos cumpliendo sus condenas por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura, con el fin de saludarlos con motivo de las próximas fiestas de fin de año, que son exactamente las número ocho que pasarán en prisión, desde la restauración del gobierno constitucional. Los actuales jefes de las Fuerzas Armadas estuvieron reunidos por una hora con los ex integrantes de la primera y segunda Junta Militar, Jorge Videla, Emilio Massera, Roberto Viola y Armando Lambruschini.

El titular del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, vicealmirante Emilio Osses; del Ejército, general Isidro Cáceres; de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, y de la Armada, contraalmirante Jorge Ferrer, llegaron en la mañana de ayer al penal de Magdalena —rodeados por una importante custodia— e ingresaron para dialogar con los militares condenados por violaciones a los derechos humanos. Pocos días después de que el general Cáceres hubiera pedido públicamente por la libertad de los ex comandantes —los que no fueron incluidos en el indulto presidencial de octubre último—, los jefes de las Fuerzas Armadas realizaron otro importante gesto político en favor de su liberación, al permanecer dialogando cerca de una hora con los militares condenados.

"Fueron simplemente para saludarlos por las fiestas de Navidad y de fin de año, hecho que ya se produjo en otras oportunidades, no hay nada más que eso", señaló un vocero de la cartera de Defensa, restándole "importancia política" a la visita de ayer. Sin embargo, esta se produce en momentos en que la interna de las Fuerzas Armadas parece estar en una de sus etapas más conflictivas, con el pase a retiro del coronel Mohamad Alí Seineldín y los atentados registrados en la puerta del Estado Mayor del arma y el que ayer tuvo como víctima a un oficial de Ejército.

Días atrás, el presidente Carlos Menem ya había descartado la posibilidad de decretar un nuevo indulto —que esta vez sí, incluiría a los militares condenados— para las fiestas navideñas, pero fuentes castrenses aseguran que el año que comenzará en pocos días más, será el que marcará la definitiva libertad de todos los militares detenidos por violaciones a los derechos humanos, al instrumentarse la segunda etapa del indulto. El pedido público de Cáceres y este saludo navideño se suman así a las distintas presiones para que en el '90 se concrete la segunda etapa del indulto, esta vez para los militares condenados.

Mientras tanto, se esperaba ayer una declaración pública del presidente Menem sobre la interna militar, lo que finalmente no se produjo. Pero sí se repitieron distintos rumores sobre actos de apoyo a los oficiales carapintada castigados, los que se producirían la próxima semana. También se temía, en este sentido, que la movilización que hoy convocan en Plaza de Mayo sectores ligados a Seineldín para brindar su apoyo al general Manuel Antonio Noriega y denunciar la invasión norteamericana a Panamá, se convierta en un acto de apoyo al líder carapintada, quien entrenó a distintas fuerzas militares en ese país centroamericano.

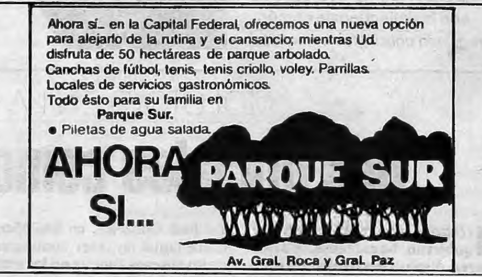
"No hace falta ningún pacto"

El ex presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, cuestionó la "pretensión hegemónica" del Gobierno y alertó acerca de la prosecución de una campaña de desprestigio de lo político desde las más altas esferas que, a su juicio, "ahonda el foso que se está creando entre el Gobierno y la oposición". Sin embargo, Alfonsín reiteró que el radicalismo, como primera minoría, está "colaborando" con el sistema democrático "sin ejercer una oposición obstruccionista como la que sufrimos", razón por la cual interpretó que "no hace falta firmar ningún pacto de gobernabilidad de la democracia".

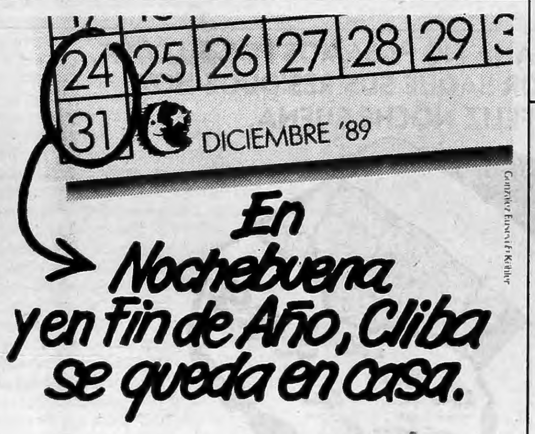
En declaraciones radiales y después de recibir a los representantes del Movimiento Nacional de Prensa, que nuclea a los trabajadores radicales de ese gremio, Alfonsín enfatizó que los miembros de su sector "estamos siempre dispuestos, estamos colaborando, estamos tendiendo la mano, decimos permanentemente que queremos colaborar". El presidente de la UCR afirmó que su partido no ejerce "una oposición obstruccionista como la que sufrimos sino una oposición de carácter constructivo, una oposición racional".

Tal como en todas sus últimas declaraciones, Alfonsín denunció que "lamentablemente desde el Gobierno sigue una campaña de desprestigio de lo político que ahonda el foso que se está creando entre Gobierno y oposición". En esa línea, el jefe radical dijo que "existe una pretensión hegemónica del Gobierno que nos preocupa y creemos que en este sentido debe producir rectificaciones fundamentales".













SUMA FIJA O PARITARIAS

Triaca promete unos pesitos

El ministro de Trabajo aseguró que habrá otro aumento antes de que termine el semestre. También habló de las CGT.

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, reveló hoy que en el trimestre enero-marzo habrá un nuevo aumento por suma fija o porcentaje si las variables de la economía alteran considerablemente el poder adquisitivo de los trabajadores, aunque no descartó la posibilidad de que se reabran las paritarias si ese ajuste resulta innecesario. Triaca reiteró que no renunciará y aseguró que es "imprescindible" para la unidad sindical la conformación de una comisión normalizadora de la CGT y ratificó que esa "es una propuesta oficial del Gobierno".

Sin embargo, el funcionario aclaró que esa comisión "sólo podrá funcionar si está integrada por Lorenzo Miguel, Saúl Ubaldini, Guerino Andreoni y José Rodríguez", que representan a los dos sectores en que está dividida la central obrera.

Confirmó también que el alejamiento de los subsecretarios, directores y asesores de esa cartera, de origen sindical, "formaba parte de un acuerdo para la unidad", pero señaló que continuarán en sus cargos si el pacto no se concreta.

Al referirse a la actitud del ubaldinismo, que condicionó su participación en la comisión al alejamiento de Triaca, dijo que "de ninguna manera admitiré auditores ni fiscales de este ministerio, ya que yo solo le rindo cuentas al Presidente".

Triaca explicó que "mi compromiso es con el Presidente, yo soy su ministro y por lo tanto continuaré en mi cargo ya que no pienso renunciar" y aclaró que el titular de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quedará a cargo de Trabajo mientras dure un viaje que iniciará mañana a los Estados Unidos, por cuestiones familiares.

El jefe laboral efectuó declaraciones a la prensa con motivo del saludo de la Navidad y descartó que Miguel haya condicionado su participación en la comisión a su renuncia, al señalar que "yo lo conozco muy bien y se que eso no sucedió, lo que pasa es que si bien le gusta participar en todo, tiene mucho respeto por las instituciones".

De cualquier manera, calificó de "interpretaciones caprichosas, malintencionadas, subalternas y de una total falta de respeto", a las versiones que ponen en duda su accionar.

Al referirse a la comisión normalizadora de la CGT, indicó que "esa es una propuesta concreta del Ministerio del Interior, pero lamentablemente todavía no tenemos respuesta de la totalidad de sus integrantes, aunque me parece que hay ciertos sectores que quieren condicionar al Presidente".

Sobre la política salarial, dijo que "ahora hay que ver el comportamiento de la inflación de diciembre, para saber que se recuperó o que se perdió y luego instrumentar las medidas oportunas".

En este sentido, subrayó que "si hay un comportamiento desproporcionado de las variables de la economía, que afectan considerablemente al poder adquisitivo, entonces daremos una suma fija o un aumento de porcentaje" y reconoció que en caso de resultar insuficiente esta alternativa, se reabrirán las paritarias.

Por último, habló del proyecto de ley de empleo y señaló que será enviado en febrero al Parlamento.

Rafael Calviño



Ministro Triaca. Dice que se queda.
"Contra las interpretaciones malintencionadas y caprichosas".

Miguel está dispuesto

El titular del gremio metalúrgico Lorenzo Miguel expresó que en todo el movimiento obrero "hay predisposición en un solo objetivo que es la unidad" y afirmó que el "está dispuesto" a integrar una comisión normalizadora conformada por ambos sectores, que posibilite la concreción de un pacto social, hasta tanto se unifique definitivamente la CGT. Respecto de versiones que indicaron que tanto el como representantes de las 62 Organizaciones e integrantes de la CGT que lidera Saúl Ubaldini se hubieran negado a intervenir en una comisión normalizadora sugerida por el Gobierno para que se encargue provisoriamente de la CGT, Miguel aseguró que "no le hagamos caso a las versiones, hagámosle caso a lo positivo. Nosotros estamos dispuestos a integrar esa comisión normalizadora".

Miguel aclaró que "hubo una mala interpretación porque por ahí apareció que se formaría una comisión 'interventora' y esa palabra no cabe, la palabra justa es normalizadora, y ahí hay acuerdo". "Hubo una mala interpretación, nosotros creemos que una intervención es coartar la libre discusión y la libre predisposición de las partes de reorganizarse por si mismas" concluyó Miguel en declaraciones formuladas a Radio Rivadavia.

LA RAZON

El personal del diario *La Razón* mantenía ayer ocupada la planta editora del barrio de Barracas a raíz del anuncio de la empresa de cesar la publicación del tradicional vespertino porteño, con más de 80 años.

El juez comercial Héctor Foigel López, que entiende en el concurso preventivo de la empresa, negó que hubiera decretado su quiebra. Publicitó además declaraciones del director de *La Razón*, Marcos Peralta Ramos, quien ante el juzgado negó que hubiese comunicado al personal el cierre definitivo del diario.

La comisión interna de prensa del diario, en cambio, declaró que el miércoles Peralta Ramos había comunicado verbalmente el cierre definitivo de *La Razón*. La ocupación de las instalaciones es, no obstante, previa y estaba determinada por el atraso en 16 días de los sueldos del mes anterior. Esta situación se produce periódicamente en los últimos años y determinó cierres momentáneos en varias ocasiones, incluso con tomas de las instalaciones por sus 750 trabajadores. Hace un par de meses, ante un cuadro análogo, el magnate inglés de la prensa Robert Marxwell, hizo un aporte monetario para pagar la deuda salarial con el personal, mientras analizaba la factibilidad de comprar la empresa. Pero la operación fracasó, aparentemente porque el empresario ponía como condición poder acceder a Papel Prensa, la firma papelera de la que *La Razón* —junto a *Clarín*, *La Nación* y el Estado— fue integrante hasta entrar en su actual desbarajuste.

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires decretó para ayer un paro en todo el gremio porteño en apoyo de la mantención de la fuente de trabajo. La medida se cumplio parcialmente. Los trabajadores recibieron el apoyo de Saúl Ubaldini e incluso de funcionarios gubernamentales que en estos días visitaron la planta.



FINALMENTE LIBRES

(*Por Daniel Sosa)* Cuando en abril Juan Carlos Pugliese liberó el dólar, el "viejo maestro" encontró una frase poco feliz para explicar su fracaso: "Les hablé con el corazón y me respondieron con el bolsillo". Erman González también surgió como el hombre llamado a dotar de credibilidad a un programa que se desbarrancaba por la presión de los poseedores de divisas y jugó la misma carta. ¿Los operadores le contestaron con el corazón? Lejos de ello, las máquinas calculadoras fueron las que dieron el OK. Si llovieron dólares sobre la City hasta hacer bajar la cotización un 20 por ciento en tres días fue porque en realidad el valor de la moneda estadounidense subió en el mismo período en igual proporción medida sobre el valor oficial que Néstor Rapanelli pretendió imponer tímidamente. Los exportadores no sólo consiguieron eso con su reticencia a liquidar billetes, sino que además les fue concedida una rebaja en los impuestos que el propio gerente de Bunge & Born osó elevar. En rigor, la ideada suba de retenciones no llegó a salir de los papeles y todo quedó como era entonces. Es decir, cuando Carlos Menem aprovechó la primera oportunidad en que un presidente peronista pisó la Exposición Rural para anunciar un cronograma decreciente recibido con beneplácito por los productores. La velocidad de los hechos permitió que en menos de dos semanas los dólares de la venta de trigo se valorizaran de 480 a 960 australes, aproximadamente. Y si bien el campo recibirá como un bumerang un incremento en el precio de sus insumos, los increíbles excedentes obtenidos les permitirán tomar posición rápidamente para iniciar un nuevo ciclo con la rentabilidad a buen resguardo. Ni siquiera la mayor presión tributaria teórica que desde enero empezará a pesar sobre los contribuyentes del agro les restará una porción de ganancias. Más allá de las declamaciones, la reforma ha sido diseñada de modo que la mayor gravitación recaiga sobre el grueso de la población, a la vez que se excluyeron como objeto de tributación los grandes patrimonios —incluida la tierra— y las fabulosas superganancias. Junto con este resultado inmediato conseguido por los sectores oligárquicos tradicionales (que muchos creían desaparecidos de la escena) las consecuencias a mediano plazo de una estrategia como la admitida por el Gobierno podrían ser largamente perniciosas en el plano estructural. De hecho, la liberalización cambiaria implica la adopción de un modelo de inserción internacional sesgado hacia la colocación de productos con ventajas comparativas y excluye a gran parte de la industria establecida. La previsible aceleración del desmantelamiento arancelario llevaría a un nuevo proceso de reconversión fabril salvaje, en el que los Nuevos Grupos Económicos y las multinacionales corren con ventajas. El curso de las privatizaciones y el achicamiento estatal modificarán definitivamente las reglas del juego. Por un lado concentrarán en las mismas pocas manos algunos buenos negocios hasta ahora públicos y por otro arrinconarán al Estado mínimo en su rol de garante del funcionamiento del nuevo esquema plutocrático. La gran industria protegida de la importación y engordada a base de altísimos subsidios parece haber llegado a un grado de maduración suficiente como para caminar sin ese tipo de ayuda. Por lo demás, su control sobre el mercado interno —ahora ampliado con la liberación de precios— se unió más recientemente al desarrollo de exportaciones (particularmente en productos alimentarios, petroquímicos, siderúrgicos, celulósico-papeleros), respaldado también en distintas subvenciones. La gradual eliminación de éstas parece estar sobrecompensada por la suba en el tipo de cambio real. A la creciente función hegemónica de estos sectores agrarios y fabriles se agrega el papel siempre preponderante de la banca radicada en el país. El hilo que conecta la polarización entre esos grupos enriquecidos y el dramático empobrecimiento del resto es el que une a la Argentina con el sistema financiero mundial: la deuda externa. Este fenómeno tomado como dato inmodificable de la realidad por el gobierno radical primero y el justicialista ahora, dictamina los permanentes procesos de ajuste que han conducido a la economía al estancamiento, la inflación y la especulación.

El ajuste a contramano

Ello es así porque se insiste en aplicar mecanismos acordados con los organismos y entidades acreedoras, que resultan incapaces de resolver los problemas nacionales a la vez que le infligen una grave pérdida de recursos (a través del pago de intereses y la fuga de capitales). La inconsistencia de los planes de ajuste con el funcionamiento del sistema económico internacional fue puesto de relieve, entre otros, por los economistas argentinos Benjamín Hopenhayn y Pablo Carlos Rojo. En un reciente trabajo señalan que no existe una receta aplicable a cualquier tipo de economía como proponen el Fondo Monetario o el Banco Mundial. Por el contrario, distintos mecanismos de ajuste resultan más o menos idóneos según sea el modo de inserción o adaptación de un país a la evolución del comercio internacional. Explican los autores que:

- Los enfoques convencionales del ajuste, concebidos como el conjunto de medidas tendientes a restablecer el equilibrio de los pagos externos son poco eficientes o aún inviables en economías que no han logrado todavía insertarse ventajosamente en el nuevo régimen de comercio pasando de la explotación parcial de sus ventajas clásicas en productos primarios o semielaborados, al aprovechamiento de nuevas ventajas en organización industrial y aplicación tecnológica.
- es decir, que los ajustes de corto plazo sólo resultan funcionales o eficientes en términos de sus costos económicos versus sus resultados cuando se producen en economías cuya integración comercial asegura respuestas esperadas y deseables a las medidas contractivas del ingreso o a las variaciones de la paridad cambiaria.
- pero además, el creciente protagonismo de la banca internacional no sólo contribuyó a modificar los mecanismos de creación de liquidez mundial, sino también a desvincular la generación de ahorros de su inversión en el marco de un impresionante crecimiento de los mercados de capitales dentro y a través de las fronteras.
- los efectos combinados de las transformaciones del régimen monetario y financiero internacional y la emergencia de distintas formas de especialización comercial, plantean entonces para los países semi-industrializados con alto endeudamiento externo (como la Argentina) severos interrogantes acerca de la consistencia de las reglas de juego del sistema económico internacional con los enfoques de ajuste que aplican para hacer frente a sus desequilibrios.

En ese marco, suponer que es posible un revival de las primeras décadas del siglo como el que esperan los grandes productores agropecuarios o los liberales "de libro" como Rodolfo Rossi, puede ser el peor paso en falso. Lo que está asegurado por lo pronto, es una violenta distribución regresiva de los ingresos sin que aparezca a la vista ningún reequilibrio de las variables económicas. El modo en que ha operado —y seguirá operando— el ajuste brinda una pista sobre el futuro de los acontecimientos. Para poder transferir a los bancos extranjeros 3000 millones de dólares anuales en el período 1982-'87 y acudir al mismo tiempo al salvataje de numerosos problemas financieros, el déficit fiscal debió pasar del 6 por ciento del producto bruto en 1961-'80 a 11,2 por ciento en 1981-'87. En la medida en que los impuestos y los gastos estatales no se ajusten en esa magnitud o no se consiga financiamiento externo, la deuda doméstica o la emisión monetaria tenderán a crecer en forma sistemática. Es en este punto en que la crisis de la deuda es una crisis fiscal, según lo advierten en un reciente trabajo sobre el ahorro, la inversión y el financiamiento los economistas José María Fanelli, Roberto Frenkel y Guillermo Rozenwurcel.

Los que siempre ganan

Según los autores:

—Para cubrir su déficit el Estado debe recurrir en gran medida al superávit financiero privado. Pero éste, a su vez, se logra sólo a costa de inducir más desequilibrios vía redistribución del ingreso o transferencias de riqueza. Dicho de otro modo, el crecimiento de la deuda interna pública es la contrapartida de la política de generar superávit financieros en el sector privado, orientados a compensar la caída en el financiamiento disponible a nivel externo.

—así, la lógica de la relación entre los superávit y déficit intersectoriales brinda otra razón de por qué la inversión fue una variable de ajuste durante la crisis (en el quinquenio anterior a 1981 la tasa promedio de inversión respecto del PBI había sido del 24 por ciento. A partir de entonces se redujo sistemáticamente para situarse en promedio en torno al 14 por ciento). Para que el superávit del sector privado aumentara, la política económica debía orientarse a generar una mayor preferencia por activos financieros domésticos, ya que un mayor dinamismo de la inversión privada hubiera reducido el superávit de tal sector y, de tal forma, hubiera dejado desfinanciado al sector público.

—si el objetivo es estabilizar, esta generación de excedentes no puede sostenerse. Por lo tanto, la política debería orientarse a reducir el gasto y/o aumentar los impuestos. Por el lado del gasto es mucho lo que podría hacerse para mejorar su eficiencia, pero no está claro que pueda reducirse sustancialmente su nivel sin afectar aún más los ya deteriorados gastos sociales y de inversión. Por el lado impositivo, en cambio, debería ser posible avanzar en la reducción de la evasión y en la utilización de los impuestos al ingreso y al patrimonio.

—por lo demás, dado que las políticas restrictivas del sector público y la escasez de divisas persistirán a lo largo de los años venideros de no mediar un cambio significativo en la situación actual (especialmente en lo relativo al financiamiento internacional disponible) es difícil pensar que en el futuro más o menos próximo la economía pueda recuperar los niveles de inversión observados durante la década pasada.

Los llamados del ministro González a la responsabilidad de los particulares no parecen destinados al éxito, por más que la prensa oficialista busque encandilar con los presuntos resultados inmediatos. Más bien cabe esperar el efecto de distintos reacomodamientos que respondan a lo que el director de *El Cronista Comercial*, Raúl Burzaco, definió en el título de su nota de opinión del miércoles pasado: "La privatización del manejo de la economía".



Adriana Lestido

SUPERTASAS EN LA CITY

El Gobierno no gana para sustos

Hasta 112 por ciento mensual obtuvieron los grandes ahorristas por depósitos a 7 días. El dólar cerró a 1240 australes.

La City no dejó de ser noticia ni siquiera en vísperas de un fin de semana largo, con Nochebuena y Navidad incluidas. Esta vez la nota la volvieron a dar las tasas de interés que pegaron un violento salto desde las ya elevadas cumbres que habían alcanzado el jueves. El resultado fue un nivel de 112 por ciento mensual para los grandes depositantes, lo que significó un brinco de más de cuarenta puntos con respecto al nivel anterior. Frente a tales rendimientos, a nadie sorprendió que el dólar volviera a descender —esta vez levemente, un 3,3 por ciento— para cerrar a 1220/1240 australes. Con respecto a las supertasas, el presidente del Banco Central, el ucedeísta Rodolfo Rossi, dijo que el nivel alcanzado es "responsabilidad del mercado. Eso no quiere decir —agregó— que a los pícaros no los llamemos al directorio del Banco Central.

Las tasas de interés "descenderán adecuadamente", añadió al responder a la consulta de Radio Nacional. El funcionario aprovechó la oportunidad para adelantar que es su objetivo "pagar las letras dolarizadas (que habían sido colocadas en el mercado a principios de noviembre por orden del entonces viceministro Orlando Ferreres), a término; así como atender todos los vencimientos de los títulos públicos en la fecha pactada originariamente".

Con respecto a la suba de las tasas, según explicaban en la City las autoridades monetarias se quedaron cortas al anular algunos encajes bancarios para dotar de liquidez a la plaza. En ese sentido se señaló que no se previó en toda su magnitud una demanda tan fuerte de australes como la que se registró en estas últimas jornadas, tanto para el pago de aguinaldos como para las compras navideñas.

Ante tales retiros, las entidades financieras comenzaron a ofertar tasas fuertemente positivas (que prácticamente duplican la inflación esperada, de aproximadamente 50 por ciento) para no perder depósitos. Los poseedores de australes excedentes se llevaron su premio cualquiera fuese la cantidad: pequeños y medianos salían de los bancos fuertemente resarcidos por la inmovilización de sus billetes con tasas que oscilaron entre 75 y 90 por ciento.

Rossi no quiso emitir juicio sobre cuál sería a su entender el nivel "ideal" de las tasas de interés que debe regir en el mercado, pero expresó que con estabilidad monetaria el precio pagado a los ahorristas debería ser "levemente parecido a cero" y la cobrada por los bancos a los deudores "debería ser un poquito más alta que la neutra". Llevadas estas declaraciones a términos concretos, las tasas no debería pasar de 50 a 55 por ciento en estos días para ser consideradas "normales".

En cuanto a la baja del dólar, trascendió que los exportadores —cuya reticencia en las últimas semanas a liquidar divisas derrumbó el esquema armado por Néstor Rapanelli— se desprendieron en tres días de más de 100 millones de dólares.



Presidente del Banco Central, Rodolfo Rossi.
"A los pícaros vamos a llamarlos para pegarles una palicita".

EMPRESAS

En distintas circunstancias, Carlos Menem, José Dromi y Carlos Pierro se refirieron ayer a la privatización de empresas públicas. Al adjudicar los canales de televisión 11 y 13, el presidente dijo que "quizás antes de fin de mes estemos entregando los pliegos para la licitación de ENTel. Dromi hizo declaraciones a una agencia de noticias: anunció que el martes o miércoles se firmará el decreto plan que fijará las pautas para la privatización de Aerolíneas Argentinas, e informó que "sigue en estudio" el proyecto presentado por el Citibank para reformular y achicar el sistema de transporte ferroviario. Por su parte, el secretario de Obras y Servicios Públicos, adelantó que la semana próxima se iniciará la preparación del primer borrador para la privatización parcial de SEGBA.

Secretario con nombre de vino

El bodeguero salteño y vicepresidente cuarto de la Unión Industrial Argentina (UIA), Arnaldo Etchart, podría ser ungido el martes próximo como nuevo secretario de Industria y Comercio Exterior, según revelaron ayer funcionarios del Ministerio de Economía. La designación del empresario justicialista fue decidida luego de que el ex presidente de la UIA, Eduardo De la Fuente, rechazó una propuesta para ocupar el cargo.

PLANTEO A IKONICOFF

Las narices en la interna

El secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, y otros tres funcionarios gubernamentales se vieron envueltos en una polémica pública como consecuencia de su participación en un acto "inserto en la eventual interna de una organización gremial empresaria".

La entidad involucrada es la Confederación General Económica (CGE) y su titular, Jorge David, envió notas pidiendo aclaraciones a Ikonicoff y a los restantes funcionarios (el subsecretario de Coordinación de la Presidencia, Juan Guardado; el director del Banco Nacional de Desarrollo, Alfredo Basualdo; y el subsecretario de Planeamiento, Romano Malfati).

El acto en cuestión fue el lanzamiento de una titulada Fundación Empresaria Nacional "que integra, entre otros sectores, una corriente de oposición a las actuales conducciones de la CGE y la CGI, que procurará desplazar a los dirigentes Jorge David y Rafael Kohanoff cuando se celebren comicios internos en marzo próximo", según la crónica periodística.

David consideró que la participación de esos funcionarios "no puede menos que comprometer al Gobierno nacional". Tal episodio lleva a interpretar —dijo el dirigente— que "decisiones lamentables como el avasallamiento a nuestra obra social (APS) no responde al error de un funcionario sino a algo más profundo y más delicado como sería la intromisión del Estado en la vida interna de las instituciones privadas".



Esa costumbre de matar

La costumbre del "excelente desempeño de la población, según lo sancionado por los conductores de "Nuevediario" cuando los vecinos repelen a tiros a los ladrones, alcanzó ayer su momento cumbre cuando un joven matrimonio del barrio de General Güemes, en La Matanza, mató a tiros a dos delincuentes que intentaron asaltar su vivienda. El matrimonio, curiosamente de apellido Amatori, se encontraba en la plácida actitud de mirar la TV cuando irrumpieron Fabián Ibáñez y Héctor Saucedo, de 19 y 21 años, con los rostros cubiertos con medias de mujer. Según lo relatado por la pareja, la calma inicial derivó en furiosa lucha cuerpo a cuerpo cuando los delincuentes intentaron abusar sexualmente de su hija de sólo 13 años. La madre —hermana de un policía— fue la primera en disparar con certeza mortal y al otro lo mató el padre.

Villa Gessel añade al glamour los acentos de la modernidad

La legendaria informalidad del balneario viene acompañada con novedades: hoteles de nivel bacán, paddle y TV comunitaria.

Ahora no es sólo el gesto informal, con la orilla cercana del Atlántico, y la naturaleza todavía al acecho. Villa Gesell guarda para el visitante aquellos viejos y reconocidos halagos, pero también se extiende en otro sentido: hoteles de gran nivel, en un radio céntrico, que no le cambian la cara al viejo anhelo del Gesell pionero, pero sí le dan un barniz más cercano del '90. En ese clima se espera una temporada —la incertidumbre del dólar ayudará al turismo de entrecasa— que en la Villa califican como "posiblemente sensacional".

Segunda mano de pintura, retoques últimos, alfombras y señales recientes, pueden percibirse a lo largo de los 61 kilómetros, en los que se extiende esta villa saludable. Los 15.000 habitantes viven este precalentamiento de la temporada con énfasis. "Se trabajó con conciencia, pensando incluso en el turista extranjero", repite Bruno Percassi, arquitecto y gestor del "Hotel Terrazas Club". Junto al Gran Internacional y el Coliseo, en un radio de pocas cuadras, Villa Gesell armó un campo propicio para un turista nuevo en esta zona costera. A cincuenta dólares la suite, el Terrazas tiene algún atisbo de aparth hotel con todos los servicios de un cuatro estrellas. "La gente puede recibir a los amigos en las enormes habitaciones", explica Percassi, dando una vuelta de tuerca en el oficio hotelero.

En los espacios más abiertos de la Villa, siguen ofreciendo cada vez más servicios los grandes campings clásicos en la zona: El Caravan, Africa, El Pinar, Campamento del Sol. "Este año las parcelas oscilan entre los 10.000 y 12.000 australes diarios", informaron los encargados a **Página/12**. Los departamentos, en tanto, para enero —y quedan pocos— oscilan entre los 400 y 500 dólares los de un ambiente; 500 y 600 los de dos ambientes y 700 los de tres ambientes.

A lo largo de toda la temporada, los más optimistas esperan que alrededor de 1.500.000 personas pasen su tiempo libre en la Villa. las expectativas no son pocas, tanto que habrá un nuevo diario —que se llamará, precisamente, *La Villa*— y sigue con gran énfasis funcionando el Canal 2, emisora comunitaria que tiene su ritmo.

Otra clásico del lugar, el Centro Comercial de Artesanías puede llegar a ser un buen parámetro para delimitar las expectativas que imperan en el lugar. Ya fueron alquilados todos los locales y se están haciendo los contratos para las temporadas 90/91 y 91/92. "La cuestión es clara: quienes visitan este lugar saben apreciar nuestro trabajo", reflexiona Carlos, entre canastos de mimbre y brujas de alambres, y le abre un crédito al turista que llega.

Los balnearios se preparan. El que se precie de tal no puede dejar de disponer de por lo menos un par de canchas de padle tenis, ubicadas en forma estratégicas, paralelas al mar. "Uno juega, corre un rato, se divierte y después se mete al mar, mientras en Buenos Aires los amigos llenan formularios en las oficinas", confesaba Ariel, un actor de notable buen humor.



Dicen que en Gessel las señoritas son más liberales.
"No creemos en las fronteras ideológicas", aclaran.

DIARIO MURAL DEL TEA

Para que no caiga la idea

En vez de medias, pantalones y calzoncillos mojados, un grupo de estudiantes de periodismo de Taller, Escuela, Agencia (TEA) colgó en la cuerda diversos trabajos de investigación que realizó sobre uno de los barrios más singulares de la ciudad: Recoleta. Se trata de un diario colgante, que hasta fines de enero se exhibirá en la Sala 11 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. "La Soga" es su título. Su slogan: "Para que no se caiga la idea". "El objetivo es mostrar la otra cara que todo barrio posee. La desconocida. En este caso, la de Recoleta", explicaba uno de sus jóvenes realizadores.

Sin embargo, el director del Centro Cultural, el arquitecto Rodolfo Livingston, afirmó que "habrá gente que se enojará con las notas expuestas", pero por sus contenidos, aclaró.

"En nuestro caso no ocultamos que en muchísimos colegios privados, no sólo de Recoleta, se forman grupos humanos selectivos", comentaban los autores de una nota que lleva como título "Discriminación". En el texto está expresado el testimonio de una adolescente: "Yo salía con un chico que era miembro de un grupo llamado Hitler Boys. No eran más de diez. Ellos decían que eran rebeldes y anarquistas y que querían cambiar todo lo que los rodeaba. Eran compañeros de un colegio de Recoleta, y cuando salían de allí se ponían jeans y camperas con svásticas".

Sin utilizar estos atuendos, los cuidadores de bóvedas del legendario cementerio comentaron, para otra nota, los secretos de esta desconocida profesión, a pesar de los cien años de vida que tiene en el país: "Para ser cuidador hay que tener algo de psicólogo. Ante la pérdida de los seres queridos, la gente necesita una palabra de aliento, y el cuidador tiene que dársela".

Precisamente, una palabra de aliento y también una rápida solución necesitan las personas que habitan en el conventillo de Vicente López al 1600, y en la casa abandonada de Junín y Peña, que ocuparon siete familias imposibilitadas de pagar un alquiler, según lo revelan otros trabajos periodísticos. "La imagen de la Recoleta se desdibuja en viviendas con revoque rebelde con ganas de visitar el suelo, ropa colgada en las barandas, música litoraleña y ruidos de animales", se puede leer en la exposición. Es por eso que también hay un reportaje al concejal Jorge Argüello, en el que manifestó que "mi mayor preocupación es el problema habitacional". Más aún si el problema se encuentra en Recoleta, ya que dijo que su historia porteña está íntimamente ligada a ese barrio.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca. 1590381 Redacción y administración Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal, Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C Tel 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PARA PRESOS COMUNES

Habrá indulto pero chiquito

El secretario de Justicia, César Arias, confirmó que antes de fin de año serán liberados "algunos" presos comunes —según algunos trascendidos serían 200—. El miércoles se conocerá el decreto.

A sólo 48 horas de Nochebuena, la protesta de los presos comunes para obtener un indulto que los equiparara a los militares indultados por el Gobierno y que en el mes de octubre abarcó a la casi totalidad de los penales del país acaba de obtener una moderada respuesta del secretario de Justicia, César Arias quien confirmó que "algunos" de los internos podrán salir en libertad mediante un decreto, también presidencial, que se dará a conocer el próximo miércoles. Según los trascendidos de esferas gubernamentales, "algunos" se traduce en 200 casos a los que se sumarían por lo menos 50 conmutaciones de penas decididas por el Gobierno bonaerense y medidas similares en Mendoza.

Tony Valdez



Manifestaciones de los familiares presos, en Plaza de Mayo.
En octubre la oleada de protestas llegó a casi todos los penales.

"El decreto de indulto se lo entregaré en mano al Presidente hoy (por ayer) mismo", dijo Arias, que el lunes pasado, en el programa *La trama y el revés*, se apresuró a aclarar que los liberados iban a ser muchos menos respecto de la expectativa creada desde hace meses en los penales. Así como en esa oportunidad el funcionario insistió en la selectividad minuciosa con que se analizaba cada caso de indulto, en sus declaraciones periodísticas de ayer Arias reiteró que "venimos trabajando en esto desde hace uno o dos meses", junto al personal técnico de su secretaría y a la jerarquía de los institutos carcelarios.

El secretario de Justicia fue sumamente cauto y no quiso dar cifras sobre la cantidad de presos a indultar. Más bien se limitó a responder que el decreto —que espera la firma presidencial— abarcará a "aquellos presos que hayan demostrado su buena conducta o arrepentimiento" durante su condena, condiciones que no fueron requeridas por la liberación de los militares condenados por gravísimas violaciones a los derechos humanos. Ante la pregunta insistente del periodismo, Arias reiteró que "se trata de un tema muy delicado", por lo que solicitó una espera hasta el próximo miércoles. Por último, descartó que la decisión gubernamental tenga alguna vinculación con la oleada de protestas que sacudió al conjunto de los penales del país a lo largo de quince días.

Coincidentemente con la decisión a nivel de Nación, el Gobierno de la provincia de Buenos Aires, a través del subsecretario de Justicia, Joaquín Da Rocha, anunció que conmutará las penas a unos 50 presos comunes antes de fin de año. En todos los casos, señaló el funcionario, "se ha tomado en cuenta el comportamiento y contracción al trabajo de los internos", de acuerdo a los informes producidos por el servicio penintenciario. La oleada abarca también a la provincia de Mendoza —por lo menos hasta ayer— que también confirmó que se encuentra analizando la documentación correspondiente a diversos pedidos de indulto y conmutación de penas elevados por internos de la penintenciaría local. Al igual que en el caso del Gobierno nacional, los alcances de la resolución se conocerán el próximo miércoles.

Asesinados por robar fruta

Dos niños de 10 y 11 años fueron hallados con señales de haber sido atacados por perros, presumiblemente dogos, y posteriormente estrangulados con cordones de zapatillas y alambre, en un zanjón cercano a una finca con frutales, en los alrededores de Villa Mercedes, San Luis. De acuerdo a versiones no oficiales, los pequeños Fernando Daniel Martínez y Carlos Luna, primos, habían ingresado a sustraer fruta a la finca el 14 de diciembre pasado, luego de haber jugado un partido de fútbol. En horas de la noche de ese día, el padre de una de las víctimas hizo la correspondiente denuncia a las autoridades policiales, las que lograron encontrar a los dos menores sin vida y totalmente mutilados.

Basquetbolista preso por morder

La Cámara segunda del Crimen de Córdoba condenó a un año de prisión en suspenso al conocido basquetbolista, Héctor "Pichi" Campana, declarándolo autor responsable del delito de lesiones graves en perjuicio del encargado de una confitería local, a quien le seccioná parte de su oreja derecha de un mosdiscón. El incidente ocurrió el 30 de julio de 1988, cuando Campana y su colega Mario Milanesio —conocidos basquetbolistas del club Atenas de Córdoba— promovieron un escándalo pretendiendo ingresar ebrios a una confitería céntrica.

POLICIA TUCUMANA

Aumento y fin del paro

Los efectivos amotinados de la Policía de la provincia de Tucumán levantaron el autoacuartelamiento que mantenían desde el martes 19 y desalojaron el Departamento Central de Policía, luego de aceptar un incremento salarial que eleva sus haberes a 156 mil australes.

La decisión se adoptó a las 11.30 cuando el gobernador José Domato firmó el decreto de incremento salarial, lo que normalizó la tensa situación existente que obligó al envío de 400 efectivos de la Policía Federal para garantizar el orden en la provincia.

Los amotinados habían exigido un sueldo de 250 mil australes para diciembre, el pago de un adicional por riesgo nocturno y riesgo de vida, y la renuncia del jefe de la repartición, comisario general Leonardo Suárez. La medida de fuerza hizo que el Gobierno nacional movilizara 400 policías federales provenientes de Salta, Jujuy, Córdoba y Santiago del Estero que se dedicaron a custodiar bancos y reordenar el tránsito.

Una alta fuente del gobierno provincial anunció que las autoridades tucumanas iniciarán una depuración en los cuadros sublevados, en prevención de que no ocurran nuevos alzamientos en el futuro. Otro síntoma del grave conflicto lo marcó el comando parapolicial autodenominado "Atila", que llegó a sentenciar de muerte al secretario de Gobierno, Manuel Francisco, al imputarle que "no defendió los intereses de la policía provincial, por lo que ha terminado su ciclo".

Con el levantamiento del autoacuartelamiento, los 500 efectivos que tomaron la sede de la repartición policial comenzaron a abandonar esa sede al mediodía de ayer. Lentamente comenzaron a normalizarse las guardias policiales en distintas comisarías tucumanas donde unos 3500 policías se habían plegado a la medida.









Diego sueña con el Mundial y el regreso a Boca

Maradona pide disculpas, reclama trabajo para la selección y piensa en el '93, cuando se vaya del Nápoli.

Consciente de la gravedad de una de sus declaraciones y tal como lo pidiera el secretario general de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, el argentino Diego Maradona pidió disculpas aunque aclaró que no está arrepentido de lo que dijo. Ayer, a su llegada a Madrid, Maradona reiteró que su deseo es jugar el Mundial '90, seguir en Napoli hasta que venza su contrato y entonces regresar a la Argentina para terminar su carrera en Boca.

Diego había dicho que el sorteo del Mundial había sido "una farsa" y que sólo se trató de "un bello espectáculo televisivo" argumentando que a Argentina le había tocado uno de los grupos más fuertes y que todo había sido digitado para que Italia tuviese a los rivales más débiles. De inmediato, la primera reacción de la FIFA fue amenazarlo con prohibirle jugar el torneo del año próximo y la Federación Italiana inició una investigación tras la que podría sancionarlo con algunas fechas de inactividad en el torneo de la Liga y con una multa en dólares.

Ayer, Maradona y su esposa Claudia y sus hijas Dalma y Giannina llegaron a Madrid donde pasarán las fiestas navideñas. Acorralado por el periodismo, Maradona admitió que estaba dispuesto a pedir disculpas, pero que no se arrepentía de lo dicho, a la vez que trataba de minimizar los sucesos. "Yo quiero jugar el Mundial de Italia porque me lo gané en México '86, si es necesario, pido disculpas." Sin embargo, reiteró que la zona B de la próxima cita mundial en la que Argentina es cabeza de serie "es la más dura junto al grupo de Inglaterra" y agregó que "Italia es la gran candidata a ganar el título porque juega en casa y porque son un equipo muy fuerte".

Maradona sostuvo que el equipo de Carlos Bilardo "no está en buena forma, todavía nos faltan muchos entrenamientos y partidos. Tenemos que trabajar muy duro para encontrar la forma física y el nivel que demostramos en el Mundial de México".


AFP

Diego y familia de vacaciones navideñas en Madrid.
"Puedo pedir disculpas, pero no me voy a arrepentir".

Los cronistas españoles lo consultaron sobre su siempre mencionado regreso al fútbol español. Diego fue terminante. Dijo que "esa es una canción que ya pasó de moda y no quiero hablar más". En España, a cada comienzo de temporada, la prensa insiste con el interés de Ramón Mendoza, presidente del poderoso Real Madrid por contratar al capitán de la selección. Maradona añadió que "el dueño de mi pase es el Napoli y sólo me iré del club cuando me echen. Si no es así, cuando termine mi contrato en 1993, volveré a jugar en mi país, en Boca Juniors".

Al menos estas minivaciones tienen un aliciente para Maradona. La policía napolitana detuvo a Salvatore Oliva, un ex empleado del ayuntamiento, de 45 años y con antecedentes penales, acusado de ser uno de los autores del robo a la Banca di Napoli, de donde se llevaron dinero, joyas y el Balón de Oro del jugador argentino.

En otro orden, hoy estará de regreso en Buenos Aires la selección que empató el miércoles con Italia, en Cerdeña. Los jugadores volverán a los entrenamientos en doble turno el próximo martes 26 y con ellos también estará Jorge Valdano, quien llegó al país hace dos días.



El PRODE gira con el ascenso

Ocho partidos de las 20ª fechas de Primera B y la 37ª de Primera D de la que otros cinco partidos completan el PRODE 843, se disputarán esta tarde desde las 18.30.

La B presenta este programa: Argentino de Quilmes - Arsenal (PRODE 1), Temperley - Ituzaingo (2), Chicago - San Miguel (3), Almagro - Estudiantes (4), Chacarita - Atlanta (5), Morón - All Boys (6), Defensores de Belgrano - Central Córdoba (7), El Porvenir - Merlo (8) mientras que Laferrere tendrá fecha libre. La boleta del PRODE se completa con estos partidos de la D: Brown - Argentino de Merlo (9), Yupanqui - San Carlos (10), Acassuso - Riestra (11), Liniers - San Martín (12) y Juventud Unida - Puerto Italiano (13). A su vez la fecha de la D contempla estos encuentros fuera del concurso: Atlas - Ballester, Arenas - J.J. Urquiza, Sacachispas - Feniz, F.C. Urquiza - Lamadrid y Cañuelas - Paraguayo.

En la Primera B, Morón, tras superar de visitante a Central Córdoba en la última fecha, quedó como único líder del torneo, pero hoy recibirá al tercero, All Boys, que está a cuatro puntos, en uno de los clásicos que ofrece la programación. Chicago, que en las últimas tres fechas sólo cosechó dos derrotas y un empate, recibirá en Mataderos a San Miguel. Sin embargo, la vieja división del ascenso presenta dos clásicos barriales de indudable atractivo. Se enfrentan Chacarita - Atlanta en San Martín y Almagro - Estudiantes, en José Ingenieros. Fantasmas de viejas épocas, de estadios llenos, de sueños de primera, en un sábado más de ascenso.

Las licitaciones dejaron algunos heridos

El presidente Menem firmó ayer el decreto que por quince años le adjudica Canal 13 al grupo "Clarín" y Canal 11 a la Editorial Atlántida y el diario "La Nueva Provincia".



La suerte de lo que los comunes televidentes verán en los canales 11 y 13 de televisión quedó definitivamente sellada ayer al mediodía. A esa hora, con el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el presidente Carlos Menem firmó el decreto que convierte el grupo *Clarín* en licenciatario del Canal 13 y a Televisión Federal (donde se destacan Editorial Atlántida, y la familia Massot) en dueños de Canal 11. En ambos casos los permisos de onda son por 15 años con opción a 10 más.

De parte de los dos principales grupos que quedaron en el camino entretanto, hubo diferentes actitudes. "Hoy es un día histórico, declaró Francisco Macri en Casa de Gobierno, junto con Goar Mestre, el fundador de Canal 13, uno de los responsables de Tevemac, y agregó: "La privatización de los canales tiene que indicarle al país el camino futuro. Es un gran aplauso el que tenemos que darle a nuestra presidente por haber hecho todo esto". Tevemac, a quien se daba por segura ganadora de la puja por Canal 11, fue derrotada a último momento por Televisión Federal, que ofreción un monto mucho mayor —aunque financiado— por la emisora.

Justamente este elevada cifra ofrecida por el 11 es la piedra del escándalo para el otro grupo denotado en las licitaciones: Argentevé, que lideran Julio Ramos, director de *Ambito Financiero* y Máximo Gainza, idem de *La Prensa;* con papeles menores para Gerardo Sofovich y Palito Ortega. "Si el grupo Atlántida junto a 10 pequeños canales del interior deberá pagar ₳ 10.500 millones por Canal 11 es un gravísimo daño el que se le hará el Estado si se le vende al grupo *Clarín* el Canal 13 por sólo su escasa oferta de ₳ 7200. Aprisionados entre la inmoralidad, las violaciones a la ley y las torpezas administrativas, funcionarios del Gobierno le están proponiendo al presidente de la Nación y a los ministros que le inflijan un severo daño al patrimonio público", se quejó en tapa en su edición de ayer *Ambito Financiero.*

El escándalo alcanzó tales proporciones que los hasta ahora parcos titulares del grupo *Clarín* decidieron salir al ruedo: "El camino que ha tomado el señor Ramos es muy negativo; no le hace bien a nadie, ni a él mismo", declaró ayer el número dos del holding periodístico, a partir de hoy más que nunca parecido a la tentacular red O Globo de Brasil que respaldó la candidatura de Fernando Collor de Mello. Como O Globo, Clarín cuenta desde ayer con un diario, el de mayor tirada nacional, una radio, Mitre, y ahora Canal 13. "Sin ninguna base real Ramos trata de ensuciar un proceso que fue manejado en un tiempo rápido y hecho de la mejor manera posible", agregó Magneto. Tampoco se quedó atrás en elogios al Gobierno la directora del diario y cabeza visible del grupo, Ernestina Herrera de Noble, quien exultante, declaró que era un día "sin precedentes en la historia argentina" y que, cuando no, esta vez también se había "cumplimentado con una de las aspiraciones de mi marido, Roberto Noble".

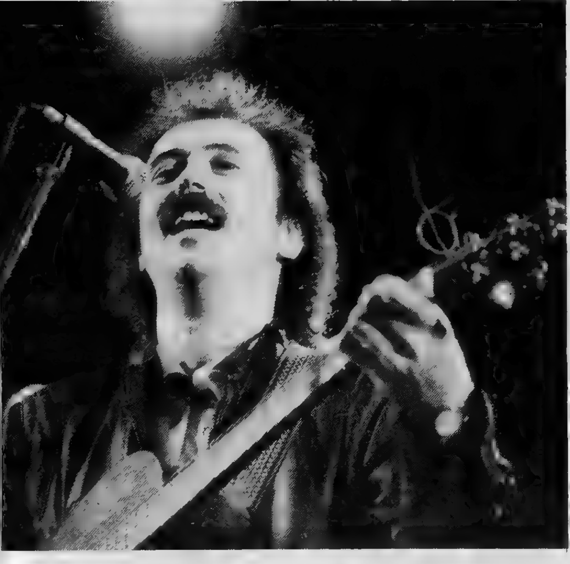
Menem afirma, Granillo Ocampo avala

Antes que la sangre llegara al río, el propio Menem reconoció que tras las licitaciones de los canales de televisión, el primer proceso de privatización de empresas públicas que culmina, "quedaron algunos resentimientos", pero desmintió que haya habido mala fe. "La honestidad no se negocia", enfatizó el Presidente quien sin embargo reconoció que se podían haber cometido algunos errores, por que el hombre no es perfecto.

Entretanto el fiscal de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, prefiere salir de dudas con papeles claros y ha decidido intervenir de oficio ante las denuncias de irregularidades en la adjudicación de las emisoras. No obstante, la pesquisa de la Fiscalía no podrá impedir la entrega de los canales prevista para el próximo viernes. Dicha suspensión solo podría disponerla la Justicia si los damnificados presentan recursos de amparo.

JAIME ROSS

Un disco mostrador



(*Por Eduardo Berti*) "Es el Gershwin del Uruguay: el tipo de familia judía que renovó la música negra", dijo Rubén Rada sobre Jaime Roos, el mejor músico uruguayo de los años '80.

Hasta la aparición de Roos, las tres principales tendencias de la música uruguaya estaban separadas, desmembradas. Fue él quién logró unir al candombe-rock heredado de Rada, Mateo y los hermanos Fattoruso, con el C.P.U. (Canto Popular Uruguayo) y la tradición anónima de la murga. A esta mezcla le supo agregar aires brasileños e influencias de los Beatles. Como Chico Buarque hizo con el samba, Roos logró introducir la murga en la radio, al darle un formato de canción.

Número uno en su país, tanto en ventas como en calidad. Roos es casi un desconocido en la Argentina. En un acto de justicia, el sello local Barca editó esta semana *Mostrador*, recopilación de algunas de sus mejores composiciones. Se trata en realidad del tercer álbum que Roos publica aquí: el primero pasó tototalmente desapercibido en 1982, el segundo (*Mediocampo*) aún se consigue en algunas disquerías y tuvo una repercusión aceptable. El músico vino a Buenos Aires el miércoles pasado para apoyar la salida de *Mostrador* e intuye que esta vez es la vencida".

El disco trae un tema por Los Olimareños, una "retirada" con la murga Falta y Resto. También incluye algunos de los grandes éxitos de Roos: "Cometa de la farola", "La hermana de la coneja" y "Brindis por Pierrot", donde canta Washington *Canario* Luna, el Gardel de los carnavales uruguayos que acaba de publicar en Montevideo su segundo álbum solista donde, producido por Roos, se atreve con el tango "Volver". Según Roos, "hace una década que la audiencia total del carnaval es mayor que la del fútbol en todo el año. Al carnaval asiste gente que en el resto del año no va a ver ningún espectáculo".

Jaime Roos espera que la semana próxima salga a la venta en su país *Esta noche*, álbum número 11 y primero que graba en vivo. Mientras tanto, promete venir a actuar en mayor. "Tendré mucho trabajo en el verano. En enero empiezo a grabar un disco con todas canciones nuevas que se va a llamar Estamos rodeados", dijo Roos a **Página/12**. El álbum traerá un rock & roll llamado "La enseñanza secundaria" y un "Huayno del ciego" pero estará principalmente volcado a la murga. "Voy a incluir una murga integrada sólo por mujeres", adelantó. Como una obsesión, la murga vuelve a aparecer en la letra que Castro escribió para uno de los temas centrales del disco, que aparecerá en agosto del '90. "Los murguistas son tipos con el alma pintada / que ríen cuando lloran y gritan cuando cantan".

Terzián a la UNESCO

La presidenta del Consejo Argentino de la Música, la compositora y directora Alicia Terzián, ha sido elegida miembro del Comité Ejecutivo del Consejo Internacional de la Música (CIM) de la UNESCO, que funciona en París. La designación se realizó con el apoyo del Comité Ejecutivo del CIM y de todos los países intervinientes en la votación y se realizó en la Asamblea General del organismo, que tuvo lugar en Francia.

La banda Atlántica

El jueves 4 de enero, La banda Elástica debutará en el Teatro Colón de Mar del Plata, iniciando así una nueva temporada de verano —la segunda— que se prolongará hasta el sábado 3 de marzo. El grupo, integrado por los virtuosos jazzeros, Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Constantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner y Enrique Varela, finalizó una exitosa gira por el interior del país y el exterior y anteriormente realizó la temporada de invierno a sala llena en el Teatro del Globo de la Capital Federal.

A los cuarenta, Pappo

Un mito, un monstruo del rock nacional volverá a tocar esta noche en la discoteque *Satisfaction*. Norberto Napolitano, *Pappo*, reaparecerá en la Argentina con banda norteamericana tras dos años de vivir en Los Angeles. Pappo reconoce hoy que su vida en el Norte lo maduró a golpes, que ha dejado relegado su pasión por los autos y los caballos y que en el mercado yanqui no hay margen para diletantismos. A poco de cumplir 40 años, Pappo se ha especializado en este tiempo como guitarrista y no es la única voz, como acostumbraba, en esta nueva banda, *Weedom Makers*. Tras sus actuaciones en Buenos Aires, este fin de semana y el próximo, Pappo comenzará una gira por la costa y otras ciudades del interior.

Un judío muy particular

Nada mejor en tiempos de colapsos financieros que recordar al Shylock de "El mercader de Venecia".



Franklin Caicedo, actor y director de un compendio de Shylock.

SHYLOCK. Basada *El Mercader de Venecia* de William Shakespeare. Elenco: Franklin Caicedo, Eduardo Nutkiewicz, Carlos Thiel, Sara Solnik, Hugo Aberman, Eleonora Berlante, Andrea Bonelli, Gastón Carballo y Martín Coria. Música original: José Carli. Vestuario: Teatro Nacional Cervantes. Iluminación: F. Caicedo y Mónica Viñao. Versión y dirección: Franklin Caicedo. Teatro: La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330).

(Por Olga Cosentino) Entre la ambiciosa Venecia de los mercaderes en el siglo XVI y la city porteña recalentada según el punto de ebullición que marca el dólar de las últimas semanas, las diferencias se agotan en lo superficial. Cuando Shakespeare pensó su *Mercader de Venecia* tal vez lo adivinó (la videncia fue siempre cosa de brujos tanto como de poetas). Cuando Franklin Caicedo eligió esa obra para montar su *Shylock* —que está ofreciéndose en la terraza de La Gran Aldea— no necesitó más dotes que las de un lúcido observador de la realidad, para descubrir la actualidad de la historia que allí se cuenta.

Pero el mérito del protagonista y director de esta versión va todavía más allá, al privilegiar una particular intención que late en el original shakespeareano, muchas veces empañada por un antisemitismo que aparece en la primera lectura del texto, pero cuya obvia y casi grosera enunciación obliga a sospechar que, detrás, hay otra cosa. Esa intención del subtexto que Caicedo enfatiza en su *Shylock* es la que relativiza la inmoralidad del usurero burguesa que disfraza su codicia de refinamiento, que negocia sentimientos e ideales y que en nombre de su fe cristiana construye un enemigo arquetípico (en este caso la raza judía) en el cual depositar todos los signos del mal y sobre cuya humillación sostener su soberbia y su poder. Por supuesto, los puntos de contacto entre el repugnante prestamista simbolizado por Shylock (con cuyos préstamos muchos nobles y reyes cristianos financiaron sus cruzadas de fe, por ejemplo) y otros arquetipos contemporáneos.

Lo genéerico es que toda marginación engendra pestilencia. Como Büchner hacía decir a su personaje Woyzeck: "La gente como nosotros no puede ser buena en este mundo. Ni en el otro. Si alguna vez entráramos al cielo nos pondrían a trabajar en los truenos". Y la conclusión es que hay una pestilencia más abyecta que la de los feos, sucios y malos, que es la del que compulsa la existencia de estos últimos para su propio beneficio.

La puesta de este *Shylock* cuenta, además de sus valores conceptuales, con una inteligente e inspirada composición dramática del personaje titular encarnado por el mismo Caicedo, con un aprovechamiento creativo del inusual espacio escénico (lleno de escaleras, pasillos, desniveles, balcones e interiores sugeridos), y con un trabajo interpretativo del resto del elenco que respondió, adecuadamente a las exigencias de la marcación y entre quienes el Basanio de Alejandro Nutkiewicz resultó especialmente sólido y convincente.

Cuando falta la zafra

(Por María Núñez) "Yo no creo que a un gobierno le guste que las chimeneas de sus fábricas no sigan produciendo humo, porque el humo de las chimeneas nuestras es como si fuera nuestra bandera que está ondeando, y este año el gobierno nacional tuvo que arriarla en Las Palmas." Sencillo y directo, el testimonio de uno de los 977 obreros del ingenio Las Palmas se multiplica, conmueve —sin efectismos y por propio peso— y da título a *Banderas de Humo*, la primera realización encarada íntegramente por el documentalista.

Iniciado en 16 mm negativo color y terminado en formato Betacam SP, con la empresa Video Tepoztlán de México, el documental da cuenta de la lucha iniciada por los obreros del ingenio chaqueño a partir de 1987, para impedir el cierre de la única fuente de trabajo posible para dos poblaciones del Departamento Bermejo. Exhibido públicamente por primera vez los días miércoles y jueves en la sede del SICA el video que tendrá a partir de ahora difusión en circuitos alternativos, se originó en las charlas que el director mantuvo con Osvaldo Lovey, dirigente de las Ligas Agrarias del Chaco.

Realizado con el objetivo de "llamar la atención sobre un problema que afecta principalmente al que vive de un único capital, su fuerza de trabajo", el film es efectivo. Con un comienzo que no trasciende los límites del documental convencional, *Banderas...* crece gradualmente a medida que la protesta obrera cobra fuerza y la refleja sin caer en lo panfletario, fundamentalmente a partir del protagonismo de lo testimonial, al que se añaden muy pocos otros elementos.

Banderas... el primer trabajo como director de Moujan, técnico de la industria del cine desde hace 12 años, y camarógrafo de cine y video, incluye temas interpretados por Isaco Abitbol, Leo Masliah, el Dúo Islas y Alfredo Zitarroza.

CINE/12

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). Espectáculo y entretenimiento con el característico sello hollywoodense de *Los cazadores del arca perdida* y *El templo de la perdición*. Esta vez Indiana Jones acompañado por su padre (Harrison Ford y Sean Connery respectivamente) de nuevo en medio de la Segunda Guerra Mundial. Refrescante para una matinee de sábado o domingo **(Metro).**

Todo modo

(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Capitol.)**

Los poseídos

(Andrej Wajda, 1987) La extensa y compleja novela de Fedor Dostoievski, según el guión escrito por el mismo director con Jean-Claude Carrière. El escritor imaginó a un grupo de alucinados políticos que, inspirados en los Comuneros, intentan acceder al poder en la Rusia del siglo 19, por medio del terror y la violencia más descarnada. Wajda logra transmitir el espíritu del original profético, que invita a la reflexión. Con Omar Shariff **(Lorca.)**

El amor es un eterno vagabundo

(Héctor Babenco, 1987). Los tiempos de la gran depresión norteamericana según una óptica del director de *Lucio Flavio*, *Pixote* y *El beso de la mujer araña*. Amarga poesía para la historia de un vagabundo y una cantante venida a menos, interpretados por Jack Nicholson y Meryl Streep. Excelente reconstrucción de época y sobresaliente performance de Meryl Streep **(IFT/Sala Uno).**

Batman

(Tim Burton, 1989) El celebérrimo personaje de historietas reaparece por enésima vez. Ahora en el cuerpo enclenque de Michael Keaton, pero protegido por una coraza, debe enfrentar a Jack "Guasón" Napier, interpretado nada menos que por Jack Nicholson, en un rol a su medida. La música es de Prince, aunque parece de John Williams. **(Alfa, Concorde, Libertador, Losuar, Santa Fe, Belgrano.)**

El maestro de música

(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**

Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **(Center Santa Fe).**

Tucker: un hombre y su sueño

(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker, quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. . Brillante actuación de Jeff Bridges. **(América.)**

Terror a bordo

(Philip Noyce, 1989) Un matrimonio en un yate y la "calma chicha" que termina cuando rescatan a un desconocido que es el único sobreviviente de una goleta siniestrada en las proximidades. Mientras el dueño de casa queda atrapado en el infierno de la nave que se va a pique, su esposa debe enfrentar al siniestro visitante. Mucho cine y pocas palabras para este relato que alguna vez fue proyecto de Orson Welles. **(Ideal.)**

¿Quién engañó a Roger Rabbit?

(Robert Zemeckis, 1988). Ahora en versión doblada al castellano, este thriller en tono de comedia, que combina dibujos animados con actores de carne y hueso es más accesible al público infantil. Además de Roger y su ajustadísima esposa Jessica aparecen invitados como Bugs Bunny, Mickey Mouse y los patos Donald y Lucas. **(Los Angeles).**

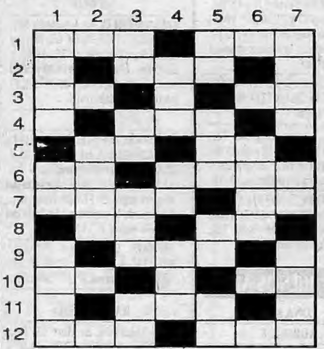
Pink Floyd/ The Wall

(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**

El gabinete del Dr. Caligari

(Robert Wiene, 1919). Punta de escuela del "expresionismo" alemán, que en principio iba a ser dirigido por Fritz Lang. Una historia que combina enigma con escenografías acordes al diseño de moda en la posguerra. Incluye notables actuaciones de Werner Krauss, Conrad Veidt y Lil Dagover. En el mismo programa se exhibe *Entreacto*, joyita del francés René Clair (el sábado a las 21 en el Cine club **I.R.C.A.**).

SILABICO Por M. Lenge



Una sílaba por casillero.

HORIZONTALES: 1. Recaudación de billetes./ El que hace poemas. **2.** Unión, relación. **3.** Sorteo./ Delgada. **4.** Que tiene sabor a sal. **5.** Título de nobleza, entre Barón y Marqués./ Monte palestino. **6.** "San Francisco de ..."./ Charco para bañar animales. **7.** Obra satírica de Petronio./ Sentencia que sirve de guía de conducta. **8.** Acto de recoger los objetos que en la costa arroja un naufragio./ Torre inclinada. **9.** Tierra sembrada de zahina. **10.** Hoguera./ Futbolista italiano que actuó en el Mundial de México. **11.** Estrecho. **12.** Moruna./ Conjunto de ropa atada.

VERTICALES: 1. Conjunto de tapias./ Agarradera./ Doctrina filosófica en la que todo conocimiento se debe a la experiencia. **2.** Estribará. **3.** Llave pequeña./ (El marqués de ...) Escritor francés./ Abundancia./ Cada una de las mitades de la parte posterior del caballo. **4.** Montón./ (Francis) Filósofo inglés./ Noble, de alcurnia (pl.) **5.** Extremo del eje de la Tierra./ (Gran ...) La mayor isla británica./ Lugar donde hay muchos pinos/. Parte por donde algo choca con otra cosa. **6.** De Burdeos (fem.). **7.** Persona que ejerce la taquigrafía./ Ramificación, ramal./ Se hace para evitar hemorragias.

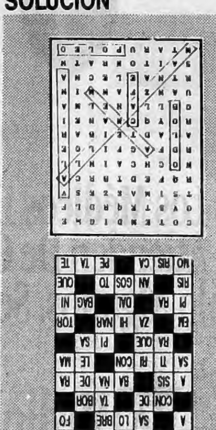
Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: A - BAG - DAL - E - EM - FA - FO - MA - MU - PIE - QUE - QUI - QUI - RA - RIS - RIS - TA - TOR.

INFUSIONES

C	O	T	E	M	D	I	G	M	E
O	V	S	T	E	Q	R	D	L	F
T	S	I	M	A	E	Z	E	S	V
R	Q	F	E	D	T	B	R	C	A
N	O	C	H	C	A	I	N	L	L
R	D	F	A	G	F	I	L	G	E
A	L	A	D	T	E	I	B	A	R
R	O	Y	Q	C	N	A	N	E	I
G	B	L	L	A	H	E	L	M	A
U	A	N	Z	F	A	N	M	I	N
R	T	N	A	E	L	E	C	N	A
S	A	I	T	O	N	R	A	T	N
M	T	A	R	U	P	O	L	E	O

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.

SOLUCION



TV





13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SORTEO DE LA LOTERIA
- 9 - RECITAL DE CHARLY GARCIA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Sangre para Drácula", con John Carradine; "Los cuatro mosqueteros", con Richard Chamberlain, Charlton Heston, Oliver Reed y Michael York; "El halcón" y el hombre de la nieve", con Timothy Hutton y Sean Pem
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "No habras nunca esa puerta", con Angel Magaña y Roberto Escalada
- ATC - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - LA VIDA TIENE ESAS COSAS

18.00
- 2 - TROPI VISION
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 13 - LA MUJER BIONICA

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - CINE "La fórmula", con Marlon Brando, George Scott y John Gielguld
- 13 - ALF.

21.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL GRAN TEATRO Hoy: "Cremona", de Armando Discépolo, con Dario Vittorio

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Darse cuenta" de Alejandro Doria, con Luis Brandoni y China Zorrilla
- 9 - A CONFIRMAR
- 11 - EL SONAJERO Musical

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 13 - CINE "El mio o el tuyo", con John Belushi

23.30
- 9 - LA PUBLICIDAD
- 11 - CINE "Feos, sucios y malos", de Ettore Scola, con Nimo Manfredi

24.00
- 2 - MUNDIAL '90

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
- 19.30 TENIS
- 20.30 ON BOARD
- 21.00 RUGBYVISION
- 22.00 OPERA
- 1.00 TENIS

CV 5 FILMS
- 19.00 DE PELICULA. Variedades
- 20.00 CINE
- 22.00 CINE
- 23.30 CINE
- 1.00 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE
- 20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 CINE.
- 22.00 CINE.
- 22.45 CINE.
- 0.15 CINE

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVROCK
- 21.00 SPECIAL21
- 22.00 CVCLASSICS
- 23.00 IN CONCERT
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 CAMPEONES
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 POLO
- 19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 RUGBY EN VCC
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 14.00 E.S.P.N. Deporte

5 MUJER Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 ROMANCE MODERNO
- 18.00 HERENCIA DE UN VALIENTE Aventuras, con Kirk Douglas
- 20.00 UN NIÑO LLAMADO JESUS (Parte I)
- 22.00 PELOTON, Belica, de Oliver Stone, con Tom Berenguer y Willem Dafoe
- 0.00 MOVIMIENTOS MAGICO Drama, con Stefania Sandrelli

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MOONLIGHTING
- 14.00 ALMA MATER
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 17.00 MOONLIGHTING
- 18.00 ALMA MATER Serie
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 22.00 NOVENA CONFIGURACION Drama
- 0.00 TIEMPO PERDIDO

20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 20.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 13.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Los visitantes de la noche"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
- 18.00 DOCUMENTALES ARGENTINOS
- 19.00 OPERA
- 21.30 CUENTOS DE GRAHAM GREENE
- 23.00 SOMOS ASI. Periodístico
- 0.00 COLECCION: "Los visitantes de la noche"



Domingo no hay funciones cinematográficas; el día lunes las mismas comienzan a partir de media tarde.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 21.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Mujer objeto**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Perfume de placer**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.15 hs.: **Don Giovanni** (Mozart), de J. Losey; a las 18.05 y 22 hs.: **Bailes de ilusiones**; de Sidney Pollack; a las 20.15 hs.: **Que bello es vivir**. Sáb. trasn. 24 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; a la 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Besson. (Lunes cerrado).

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19. 21.10 y 23.20 hs. **Su excelencia la mucama**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Cuerpo mágico y Mi primera vez**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 15, 18.45 y 22.45 hs.: **La mancha voraz**. S/R. Domingo a las 13 y 17 hs.: **La mancha voraz**; a las 14.45 hs.: **Asesinato en Hollywood**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Australiano. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La última ola**, de Peter Weir, con Richard Chamberlain y Olivia Hammett. Pl.: ₳ 800, est. y jub: ₳ 600.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Tres hermanas**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**, de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **El gabinete del Dr. Caligari**, de Robert Wiene y **Entreacto**, de René Clair. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Pelotón**; a las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Terror en la ópera**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El bígamo adolescente**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Juntos**, de Mark Rydell, con Sissy Spacek y Mel Gibson. S/R. Pl.: ₳ 700. Desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Su excelencia la mucama**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17.40, 19.40 y 21.40 hs.): **Curso privado**. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (Viernes y sábado: 17.20, 19.20 y 21.20 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Vicios al desnudo y Sexo prohibido**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine argentino de los años '60. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El dependiente**. Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges y Walter Vidarte. P/13. Pl.: A 700. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II**. (La revancha). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 21.10 y trasn. 1.45 h.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 15.25, 17.05 y 18.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). Noche. A las 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones**. P/16.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia la mucama**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Tiburón** (El regreso). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Garganta profunda**; a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Chicas que dan placer**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 17.30 y 21.05 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Nacido para vencer II** (La revancha). Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **El deseo**; a las 17.20 y 20.45 hs.: **El pacto**. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los Cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II**. S/R. Pl.: ₳ 500.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22.10 hs. **Plata sucia**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **París de noche**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14 y 17 hs.: **El cristal encantado**; a las 15.40 y 18.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano) Noche. A las 20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**; a las 21.50 hs.: **Gemelos**. P/13. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Celdas calientes**; a las 14.45, 18.55 y 21.05 hs.: **Sueños de una viciosa**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Las gatitas**; a las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **Ardiente como fruta madura**. P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Furia ciega**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135: A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Escándalos desnudos**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Carne de mujer**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21.20 hs.: **Vivir y morir en Los Angeles**; a las 19 y 23 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Sid y Nancy**; a las 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054.
ALEJANDRO LERNER
Hoy: 21.30 hs.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Blindado**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Nacido para vencer II** (La revancha). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Póler de mujeres**. P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **El pacto**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Chicas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgía de placer**. P/18. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 15, 19 y 23.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 21 hs.: **La hora del espanto II**. S/R. Viernes y sábado trasn.: **La hora del espanto II** y **Good bye Emmanuelle**. P/18.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Háblame de sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**. S/R. Sáb. trasn.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.20 hs.: (Sábado 16.35, 19.45 y 22.45 h)s.: **El deseo**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado: 15, 18.15 y 21.15 hs.): **El pacto**. P/18. Sáb. trans.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Los mercenarios**; a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **La furia del dragón negro**. P/13. Sáb. trasn. 0 h.: **La furia de la serpiente** y **La furia del dragón negro**. P/13.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14 y 17 hs.: **La ratoncita valiente**; a las 15.30 y 18.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). Noche: A las 20.15 y 22 hs.: **Gemelos**. S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a

las 15.55, 19 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los muchachos vírgenes de Ipanema**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Batman, el superdotado del planeta Eros**. P/18. Vier. y sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Vier. y sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama**. P/16.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 22 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 20 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. Viernes y sábado. Cine infantil: 15 hs. (Lunes también cerrado).

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.45, 16.45, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado. A las 14.30, 16.45, 18.50 y 22 hs.: **Su excelencia la mucama**. P/16. (Lunes también cerrado.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes también cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La llamada del diablo**; a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo**; a las 18 hs.: **Vigilante**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 17.30 y 21 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 19.10 y 22.30 hs.: **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Esceноarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Hoy: 22.30 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500.
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Hoy: 19.30 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Hoy: 22.30 hs. Despedida. Platea: ₳ 1800.
HALL CENTRAL
Grupo Vocal Encuentro, intérprete de música argentina, desde la creación folklórica hasta el tango de vanguardia. Hoy: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Hoy: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta. Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200.
Jub. ent. libre.
"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810.
SALVEME
(un no al aborto)
Autor y director: Alfredo Lasarte. Ideal para estudiantes de psicología, teología y parapsicología. Viernes: 21.30 hs.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit**. Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/46-9964.
LEO MASLIAH
Hoy: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura veni y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89.** Muestra abierta de teatro joven. Miércoles: 21 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
El humor que rompe con todo. **El cubo roto.** Libro y dir.: J. Bravo, con C. Valle, M. García, R. Barasi y R. Tani. Viernes: 24 hs.

BABILONIA. (Arte y comunicación). Guardia vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Incidentes, idea y dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño
A las 19 hs.: Teatro: "El inglés", de Juan Carlos Gené.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Mire libre" de José M. Paolantonio. Dirección: Marcela Paolantonio.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y María Cristina Marcón.
Hall 4º piso: Grabados: Taller de Alfredo Vicenzo.
Hall A-B: Los niños de Buenos Aires pintan la Navidad.
Vidriera: Marta Rocandio: Río de Janeiro, paisajes y tristezas de un pueblo moreno: Fotografías.
Biblioteca: Cátedra de diseño gráfico de la U.B.A. Cátedra Morón, Torchio.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Exposiciones
• "Vernissage". De Hermenegildo Sábat. Son 25 dibujos originales del libro presentado. Sala 1. Hasta el 30/12.
• "Diario mural Recoleta". El proyecto, la investigación y la materialización del Diario fue realizada por el alumnado del Taller Escuela Agencia. Sala 11. Hasta el 30/12.
• "Síndrome de vida". Fotografías realizadas en el Taller Escuela Rosario Vera Peñaloza al que concurren chicos que padecen el síndrome de Down. Fotoespacio (1er. piso). Hasta el 30/12.
• "Pintura", de Jorge Gumier Maier. La muestra hace referencia a la estética de pizzerías, heladerías y lugares de veraneo a la orilla del mar. Sala 12. Hasta el 30/12.
• "Sólo el ángel". Solfia Saifdie y Celina Lindhauer. Serie de ángeles muy peculiares que se vinculan con la idea de paz y armonía. Salas 3 y 5. Hasta el 30/12.
• "Fontana-Pinturas", de Juan Carlos Fontana. Muestra escenas de la vida urbana: paisajes y costumbres ciudadanas. En acrílico sobre tela y mixtas en gran tamaño de color y texturas diversas. Sala 6. Hasta el 30/12.
• "Enfoque subcbjetivo", de Inés Gross. Con diferentes tipos de papeles, telas y fuentes luminosas se presentan objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante el uso de la técnica fotográfica. Sala 14 bis. Hasta el 30/12.
• "Afiches de museos alemanes". Organiza: Asociación de Diseñadores Gráficos. Espaciodiseño. Hasta el 30/12.
• "Propuesta urbana justicialista: volver al barrio". Se trata de un anteproyecto de diseño urbano en terrenos baldíos que tiene como premisa la idea de la revolución productiva a partir del concepto de vivienda y trabajo. Sala 13. Hasta el 30/12.
• "Remodelación de la Costanera Sur". Proyecto de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad", con maquetas y ambientación sobre dicha obra. Espacio Ciudad y Pasillo. Hasta el 30/12.
Audilórium
A las 18 hs.: Taller de Teatro. Estudio Teatro "El Excéntrico de la 18". Dirección: Cristina Banegas.
Sala 7
Espacio lectura: "El Eternauta". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 15 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 21 hs.: **Danza experimental**, con L. Plitt, A. Volij y S. Bucari.
Teatro. A las 22.30 hs.: **Noches de tilo y rosas**. Dir.: Julián Howard.
A las 23.30 hs.: **Mandarinas a la señorita Gregory**. Dir.: Carlos de Matteis, Paco Redondo y Diego Cazabat.
Galería: Pablo Suárez, Miguel Harte, Marcelo Pombo. Pinturas.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrín. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Hoy: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

HOY DESPEDIDA
GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**
El Centro Parakultural presenta: Ambiente Parakultural. Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Darío Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

CLU DEL CLAUN

"Fiesta Flamenca". Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs.,
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala tres
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
Domingo: suspendidas todas las funciones.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs.. viernes y sábado: 0.45 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a sábado: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a sábado: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado 21.30 y 23.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 12 hs.: **Cuarteto de barrio** (Proy. folklórica).
A las 16 hs.: **Allegretto** (Mús. familiar).
A las 19 hs.: **Roque Narvaja** (Mús. ciudadana)

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recital de: **Lo negro.** Jueves: 23.30 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **El pesebre viviente.** Invitados: Nina Crotta, Andrés Jacob, Orge y Zapicán Malatesta. Domingo: 1.30 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Martes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
VIRUS
Hoy: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Hoy: 22 hs. **Despedida.**

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BAR DECO. Teatro. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI
Canta la revolución. Hoy: 23.30 hs. **Despedida.**

BIX. Jazz y algo más. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Diana Lynn (canto y piano)
HOY CLUB CUATRO
Quinteto Tenericlas
Hoy: desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la india 2725. Tel.: 922-8283.
El humorista más divertido del año, **Eduardo Morales de María** en: **El bananazo.** Hoy: 23.30 hs.
CASABLANCA
Una noche con Los Beatles. Hoy: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
MARCELO SAN JUAN
y su banda. Hoy: 24 hs.
Fiesta danzante en Nochebuena. Domingo: 1 h.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
De reencuentros y cuples:
MARIA GONDELL
Hoy: 21.30 hs.
LA MOVIDA MADRILEÑA
Con sus canciones que reflejan el sentir y vivir de España hoy. Hoy: 0.45 hs.
Sala II:
De Weil y Brecht:
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: **Suárez-Marzal**. Hoy: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador presenta:** Encuentro concert. Participación del público y buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.
25 de diciembre. **Fiesta de fin de año**, actúa: **Daniel Rodríguez y sus Lolitas.** A las 20 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray y Silvia Nieva,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Hoy: 0.30 hs. Aire acondicionado.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Peña libre. Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.
Convergencia: Música popular contemporánea. Hoy: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Espectáculo humorístico. Hoy: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Hoy: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Fernandez Crespo y **Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pje. Giuffra 347. (San Telmo). Tel.: 362-3572.
TANGO
Buenos Aires 5, Trío Marmo
Silvia Nieves, Hugo Beltrán y Juan Carlos Peña. Tango-danza: Claudia y Alberto, Zita y Marcos. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Ultimo recital en Capital de:
JOSE ANGEL TRELLES
Hoy: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Viernes y sábado: 23 hs.
Canto vital. Sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO y su **banda** en: **Tango, milonga y murga.** Hoy: 22.30 hs.
Toda la Trova rosarina con: **Adrián Abonizio.** Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Recitales de rock con:
Conosidos y perseguidos. Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Jueves y viernes: 16.30 hs., sábado: 16.30 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. **Condena brutal**, con Silvester Stallone y Donald Sutherland. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas.** (EE.UU. '88). Dir.: Alan Parker, con Gene Hackman y William Dafoe. P/13.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17 y 20.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 18.55 y 22.45 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: (Sáb. trasn. 0.30 hs.): **Arte de amar**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Violencia se escribe con sangre.** P/16.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro**. Jueves a sábado: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
OSCAR MARTINEZ
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán**. Dir.: **Luis Agustoni**. Jueves a sábado: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Miércoles y jueves: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi**. Viernes y sábado: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Miércoles a sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil**. Viernes, sábado y lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a sábado: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Supag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras**. Lunes a sábado: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto** y la actuación de: **Patricia Palmer**. Dir.: **Gianni Lunadei.** Lunes a sábado: 22.15 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Ruben Elena. Miércoles: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

PUNTA DEL ESTE

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores**. Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. 70 por ciento de probabilidad de chaparrones y tormentas. Leve descenso de temperatura. Mínima: 21°. Máxima: 28°.



MUSICA

◑ *Virus.* A casi diez años de su aparición, se presenta con el show "Deca-Dance", hoy a las 21.30 en el Opera (Corrientes 860).

◑ *Pappo.* Nuevamente en la Argentina, esta vez con el grupo importando The Widow Makers. Estará hoy a las noche en Satisfaction (Bernardo de Irigoyen 1414).

◑ *Luis Borda* ofrece su nuevo material hoy a las 24 en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Convergencia,* grupo de música popular contemporánea, estará hoy a las 23.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Julián Vat* presenta su disco "Marcha en el alma", hoy a las 22.30 en el Centro Cultural del Arbol (Ituzaingó 592, esquina Libertador) de San Isidro.

◑ *Chernobyl* rock en La Luna (Cabrera y Medrano) hoy a las 24.

◑ *Chernobyl* rock en el Luna (Cabrera y Medrano) hoy a las 24.

◑ *Los Auténticos Decadentes,* música salsa y otros ritmos "fiesteros", hoy desde las 24 en Casa Suiza (Rodríguez Peña al 200).

◑ *Alex Tiscornia* y su grupo de jazz, hoy a las 21.30 en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Adrián Abonizio, hoy a las 23 en Oliverio (Paraná 328).*

TV

◑ *Pelotón,* de Oliver Stone. Una de las más taquilleras de las varias varias sobre Vietnam. Tom Berenguer y Willem Dafoe como dos sargentos, arquetipos de dos maneras diferentes (¿tan diferentes?) de actuar en y frente a la guerra. Hoy a las 22 por Canal 5 del VCC.

◑ *La fórmula.* Duelo actoral de gigantes: Marlon Brando, sir John Cielguld y George Scott; hoy a las 20 por Canal 11.

◑ *Feos, sucios y malos,* la marginalidad de los entornos romanos, según Ettore Scola (*El baile, La Familia).* Actúa Nino Manfredi. Hoy a las 23.30 por Canal 11.

◑ *Darse cuenta,* de Alejandro Doria, con Luis Brandoni y CHina Zorrilla como médico y enfermera enfrentados a la institución y a sus propios fracasos. Hoy a las 22 por ATC.

◑ *El derecho de morir (1983), de George Schasfer. Bette Davis y James Stewart, por primera vez juntos. Mañana a las 15 y a las 20 por Canal 22 del VCC.*

◑ *El sonajero,* musical conducido por Roxana Kreimer, los sábados a las 22 por Canal 11.

CURSOS

◑ *Edición.* Objetivos: operar una editora computarizada con generador swithcer y efectos. Cámara e iluminación: ejercitar e investigar encuadres, movimientos y composiciones. Informes en CECODAL (Billinghurst 1189, 2° piso, teléfono 963-2277).

◑ *Música Popular.* Abrió la inscripción *—gratis—* La Primera Escuela Argentina de Música Popular de Avellaneda para sus careras de "Bandoneón" "Instrumentista en Música Popular" y/o "Magisterio en Música". Informes e inscripción en Italia 36, Avellaneda, teléfono 203-6781, de lunes a viernes de 16 a 21.

◑ *Teatro participativo,* talleres de verano a cargo de Alberto Sava. También cursos de Mimo Contemporáneo. Informes en Santa Fe 2925, de lunes a viernes de 17 a 20.

◑ *Danza.* Cursos de verano en el Estudio de Ana Deutsch. Clásico Barre á terre, Jazz, Contemporáneo. Informes en Ciudad de la Paz 127, teléfono 774-1339.

◑ *Teatro.* Entrenamiento para principiantes y actores, por Julio Chávez. Informes en Vicente López 1661, Depto. 4, teléfono 48-4667, de lunes a viernes de 11 a 19.

PIBES

◑ *Alicia en el país de las maravillas,* se proyecta hoy a las 18.30 en Babilonia (Guardia Vieja 3360). Gratis. Los padres pueden recorrer exposiciones, escuchar música o tomar una copa.

Norberto "Pappo" Napolitano



Rubén Rada

◑ *Frankenstein, el monstruito,* creación colectiva sobre el texto original de Mary Shelley, con dirección de Eduardo Pávelic. Los sábados y domingos (menos este) a las 17 en el Teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2515, Jardín Zoológico). Entrada ₳ 500.

GRATIS

◑ Hoy a las 19.00 en La Plaza, Sarmiento y Montevideo, Roque Narvaja y su banda en su primer presentación en la Argentina. Entrada libre.

◑ *Noches de tilo y rosas,* dirigida por Julián Howard, los sábados a las 22.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Grupo Vocal Encuentro,* con un repertorio que va de la creación folklórica al tango de vanguardia, el sexteto se presenta hoy a las 18 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Rubén Goldín* y el grupo *Nuevos Aires* estarán hoy a las 20 en el Anfiteatro de Parque Centenario (Warnes y Angel Gallardo), con la locución de Marcelo Pérez Cotten.

◑ *Rosario Ayala* y *Rubén Rada.* Una folklorista y un candombero se presentan hoy a las 21 en el Auditorio del CC Parque Chacabuco (Hortiguera y Asamblea).

◑ *Ariel Prat y Los testigos de Báez* presentan material de su futuro primer LP, mañana a las 12 en La Plaza (Montevideo y Sarmiento).

◑ *Entre las medias,* "el rock de los '90", hace un show a beneficio de la Casa Cuna, hoy a las 21 en Plaza Constitución.

◑ *La fragua pela.* Show humorístico de osada e irreverente libertad creativa, por el grupo La Fragua. Se ofrece, con entrada libre, los sábados a las 23 y 1.00, en el Auditorio Bululú (Rivadavia 1350).

◑ *El señor Galíndez* de Eduardo Pavlovsky, en una puesta de Carlos Castaño interpretada por M.R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes, se presenta en El Teatron (Santa Fe 2450), los viernes y sábados a las 0.30 con entrada libre.

TEATRO

◑ *El pelicano* de August Strindberg con dirección de David Amitín e interpretación de Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez y elenco ofrece hoy su última función en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín.

◑ *La debacle show.* También se despide hoy, en el Centro Parakultural, (Venezuela 336) este espectáculo de Las Gambas al Ajillo, a cargo de Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Linnás y Laura Market, y con el actor invitado Miguel Fernández Alonso y la gamba ortopédica Silvia Armoza.

◑ *Shylock,* basado en *El Mercader de Venecia* de William Shakespeare ofrece una visión actualizada de la codicia y la marginación a través de la historia que el genial poeta isabelino convirtió en un clásico. Protagonizada y dirigida por Franklin Caicedo, con un elenco que integran además Eduardo Nutkiewicz, Carlos Thiel, Sara Solnik, Hugo Aberman, Eleonora Berlante, Andrea Bonelli, Gastón Carballo y Martín Coria la obra se ofrece en La Gran Aldea.

◑ *Una pasión sudamericana.* Ultima función de un texto imperdible de la nueva dramaturgia argentina. La obra escrita y dirigida por Ricardo Monti es una compleja y rica síntesis del trágico y contradictorio destino sudamericano. Con Arturo Maly, Jorge Petraglia y elenco, en la Sala Martín Coronado del San Martín.



Roxana Kreimer

CINE

◑ *El dependiente* (1969), de Leonardo Favio, con Graciela Borges y Walter Vidarte, hoy en la sala Lugones (Corrientes 1530).

◑ *El gabinete del doctor Caligari,* de Roberto Weine y *Entreacto,* de René Clair; hoy desde las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *La última ola,* del australiano Peter Weir, hoy en el SHA (Sarmiento 2255).



Socorro

Por Rep











